

সপ্তত্রিংশ খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার
শ্ৰেষ্ঠনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রকাশ আখিন ১৩৬১
পুনর্মুদ্রণ চৈত্র ১৩৬৮, আষাঢ় ১৩৭৩
সংস্করণ পৌষ ১৩৭৭
পুনর্মুদ্রণ পৌষ ১৩৮২, অগ্রহায়ণ ১৩৮৭
আখিন ১৩৯০
ভাদ্র ১৩৯২ : ১৯০৭ শক

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদীন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী । ৬ আচার্য জগদীশ বহু রোড । কলিকাতা ১৭
মুদ্রক শ্রীজিতেন্দ্রনাথ দে
এক্সপ্রেস প্রিন্টার্স । ২০এ গৌর লাহা স্ট্রীট । কলিকাতা ৬

অমন আড়াল দিয়ে লুকিয়ে গেলে চলবে না	৪১
আজি নির্ভয়নিমিত্ত ছুবনে	৫
আবার এরা ঘিরেছে মোর ঘন	১৮
আমার খেলা এখন ছিল তোমার সনে	৪৪
আমার মিলন লাগি তুমি	৪৭
আরো আঘাত লইবে আমার	২৩
আবাচসজ্জা বনিয়ে এল	২৭
উড়িয়ে ধরজা অস্ত্রভেদী রথে	৭৩
এই মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে	২০
এবার নীরব করে দাও হে	৩৫
ওই আসনতলের মাটির 'পরে	৩৭
ওই রে তরী দিল খুলে	২০
কবে আমি বাহির হলেম	৫০
কোথার আলো, কোথার ওরে আলো	৩০
জগত জুড়ে উদার হুঁরে	৫৩
জগতে আনন্দযজ্ঞে আমার নিমন্ত্রণ	৫৫
জড়ায় আছে বাধা, জড়ায় বেতে চাই	১০
তব সিংহাসনের আসন হতে	৫৭
তাই তোমার আনন্দ আমার 'পর	৬০
দয়্য দিয়ে হবে গো মোর জীবন ধুতে	১৫
দেবতা জেনে দূরে রই দাঁড়ায়	৬৩
ধনে জনে আছি জড়ায়	১৩
ধার যেন মোর সকল ভালোবাসা	৭
প্রভু, আজি তোমার দক্ষিণ হাত	৬৭
বিশ্বসাথে যোগে যেথায় বিহারো	৭০
মেঘের পরে মেঘ জমেছে	২৫
যেথায় তোমার সূট হতেছে	৮০
সীমার মাঝে অসীম তুমি	৭৭
হে মোর দেবতা	৮৭
হেরি অহরহ তোমারি বিরহ	৮৩, ৮৫

বেহাগ। কাওয়ালি

আজি নির্ভয়নিজিত ভুবনে জাগে, কে জাগে ?
 ঘন সৌরভমহুর পবনে জাগে, কে জাগে ?।
 কত নীরব বিহঙ্গকুলায়ে
 মোহন অঙ্গুলি বুলায়ে— জাগে, কে জাগে ?
 কত অক্ষুট পুষ্পের গোপনে জাগে, কে জাগে ?
 এই অপার অম্বরপাথারে
 স্তম্ভিত গম্ভীর আধারে— জাগে, কে জাগে ?
 মম গভীর অন্তরবেদনে জাগে, কে জাগে ?।

সা ন্‌ II সা -১ গা মা | পা -১ না না I ননা -সাঁ সা -না | 'পা -১ পা -জা I
 আ জি নি স্ব ভ র নি দ্‌ দ্‌ ত ভু• • ব • নে • জা •

I ধা -১ -মা -১ | -১ -১ মা -গা I গগা -মা মা -১ | -১ -১ গা গা I
 গে • • • • কে • জা• • গে • • • • ঘ ন

I মা -১ গা রা | সা -১ ন্‌ প্‌ I ন্‌ -১ ন্‌ -১ | সা -১ সা -১ I
 সো উ র ভ ম ন্‌ থ র প • ব • নে • জা •

I গা -১ -১ -১ | গা -১ সা -১ I গা -১ -১ -১ | -মা -পা মা গা II
 গে • • • কে • জা • গে • • • • • "আ জি"

সা সা II সা -পা পা পা | পা পা -১ পা I পা -১ পা -১ | পা -১ -১ -১ I
 ক ত নী • র ব বি হ ঙ্‌ গ কু • লা • রে • • •

I পা -ধা পা সাঁ | 'সাঁ -১ ধা পা I মা -১ গা -গা | মা -১ গা -গা I
 মো • হ ন অ• ঙ্‌ ও লি বু • লা • রে • জা •

I মা -১ -১ -১ | মা -১ গা -গা I মা -১ -১ -১ | -১ -১ গা মা I
 গে . . . কে . জা . গে ক ত

I ধা -১ পা মা | গা -১ রা সা I না -১ না -১ | সা -১ না -না I
 অ ম্ হু ট পু ব্ পে য গো . প . নে . জা .

I সা -১ -১ -১ | -১ -১ পা -১ I পা পা -না না | না -১ না না I
 গে এ ই অ পা . র অ ম্ ব র

I না -১ না -না | সঁা -১ -১ -১ I সঁা -১ সঁা সঁা | সঁা -১ সঁা সঁা I
 পা . ধা . রে শু ম্ তি ত গ ম্ ভী র

I সঁান্না -১ পা -১ | না -১ পা -১ I না -১ -১ -১ | না -ধা পা -১ I
 জা . . ধা . রে . জা . গে কে . জা .

I না -১ -১ -১ | -১ -১ না না I সঁা সঁা -গাঁ রী | সঁা: -রঁ: সঁা সঁা I
 গে য য গ ভী . র অ ন্ ত র

I না -সঁান্না না -১ | পা -১ সা -১ I গা -১ -১ -১ | গা -১ সা -১ I
 বে নে . জা . গে কে . জা .

I গা -১ -১ -১ | -মা -পা মা গা II II
 গে "জা বি"

মিশ্র ঝিঁঝিট। ঝপ্পক

যায় যেন মোর সকল ভালোবাসা
 প্রভু, তোমার পানে, তোমার পানে, তোমার পানে ।
 যায় যেন মোর সকল গভীর আশা
 প্রভু, তোমার কানে, তোমার কানে, তোমার কানে ॥
 চিত্ত মম যখন যেথা থাকে সাড়া যেন দেয় সে তব ডাকে,
 যত বাঁধন সব টুটে গো যেন
 প্রভু, তোমার টানে, তোমার টানে, তোমার টানে ॥
 বাহিরের এই ভিক্ষা-ভরা থালি এবার যেন নিঃশেষে হয় খালি,
 অন্তর মোর গোপনে যায় ভরে
 প্রভু, তোমার দানে, তোমার দানে, তোমার দানে ।
 হে বন্ধু মোর, হে অন্তরতর, এ জীবনে যা-কিছু স্নন্দর
 সকলই আজ বেজে উঠুক সুরে
 প্রভু, তোমার গানে, তোমার গানে, তোমার গানে ॥

II {	১ সরা	-গা	গা		২ গা	গা	I	গা	গা	-মা		২ গা	রা	I
	ধা°	র্	যে	ন	মোর	স	ক	ল	ভা				লো	
I	গা	-পা	ক্ষা		পা	পক্ষা	I	গা	গা	-মা		মা	মা	I
	বা	°	সা	প্র	ভু°	তো	মা	রু	পা				নে	
I	গা	পা	-ৱা		সা	রা	I	গা	গমা	-পধপা		মা	গা	I
	তো	মা	রু	পা	নে	তো	মা°	°°রু	পা				নে	
I	গপা	-ৱা	পা		ক্ষা	পা	I	ক্ষা	পা	-ৱা		পক্ষা	পা	I
	বা	রু	যে	ন	মোর	স	ক	ল	গ°				ভীর্	
I	পা	-ক্ষা	পা		মা	গা	I	গা	গা	-মা		মা	মা	I
	আ	°	সা	প্র	ভু	তো	মা	রু	কা				নে	

I	গা	পা	-১		সা	রা	I	গা	গমা	-পধপা		মা	গা II
	ভো	মা	হু		কা	নে		ভো	মা•	••হু		কা	নে

II {	পা	-১		মা		গা	রা	I	গা	পা	-১		ধা	না I
	চি	ত্		ভ		ম	ম		য	ধ	হু		যে	ধা

I	পধা	-নর্সী		-র্সী		না	-১	I	র্সী	র্সী	-১		র্সী	র্সী I
	ধা•	••		••		কে	•		সা	ডা	•		যে	ন

I	র্সী	-১		র্সী		না	র্সনা	I	ধনা	-র্সনা		ধপা		-১	-১ } I
	দে	য়্		সে		ত	ব•		ডা•	••		কে•		•	•

I	পা	পা	-১		ধা	পা	I	ধনা	-১		পা		ধা	পা I
	ব	ত	•		বা	ধনু	স		ব্		ই		টে	গো

I	ধা	র্গনা	-১		ধা	পা	I	সা	রা	-১		রা	গা I
	যে	ন	•		প্র	ডু	ভো		মা	হু		টা	নে

I	মা	পা	-১		সা	রা	I	গা	গমা	-পধপা		মা	গা II
	ভো	মা	হু		টা	নে		ভো	মা•	••হু		টা	নে

II {	সা	রা		রা		রা	-১	I	রা	-১		গা		সা	রা I
	বা	হি		যেহু		এ	ই		ভি	ক্		ধা		ড	রা

I	সরা	-গমা		গা		-১	-১	I	গা	পা	-১		ধা	পা I
	ধা•	••		লি		•	•		এ	বা	হু		যে	ন

I	জপা	-ধনা		না		ধা	পা	I	জপা	-ধপা		মা		-গা	-মা I
	নি•	• হ্		শে		যে	হয়্		ধা•	••		লি		•	•

I রা -গরা গা | মা পা I রা রা -গা | মা পা I
 অ • ন্ ত ব বোহু গো প • নে ষাঙ্

I পজা ৭পা -৭ | মা গা I গা গা -মা | মা মা I
 ত • রে • ঞ ছ তো ষা হ় দা নে

I গা গমা -পধপা | মা গা I রগা সরা -গমা | গা গা } I
 তো মা • • • হ় দা নে তো • মা • • হ় দা নে

I গা গা -মা | গা রা I { গা পা -৭ | ধা না I
 হে ব ব় ধ় বোহু হে অ ব় ত ব

I পধা -নর্সী না | -৭ -৭ I সী সী সী | সী -৭ I
 ত • • • হ় • • এ জী ব নে •

I সী সী সী | না -সী I ধনা -সনা ধপা | (-৭ -ধপা I
 ষা কি ছ হ় ব় ব • • • হ় • • •

I পধা ৭ধপা -পমা | মগা রা)} I -৭ -৭ I পা পা -পা | ধা পা I
 হে • ব • • হ় ধ় • বোহু • • স ক • লি আঙ্

I ধা পা -৭ | ধা পা I ধা ৭ধা -৭ | ধা পা I
 বে ছে • উ হ় হ় বে • ঞ ছ

I সা রা -৭ | রা গা I মা পা -৭ | সা রা I
 তো মা হ় গা নে তো মা হ় গা নে

I গা গমা -পধপা | মা গা II II
 তো মা • • • হ় গা বে

মিশ্র সাহান। তেওরা

জড়িয়ে আছে বাধা, ছাড়িয়ে যেতে চাই —

ছাড়তে গেলে ব্যথা বাজে ।

মুক্তি চাহিবারে তোমার কাছে যাই,

চাহিতে গেলে মরি লাজে ॥

জানি হে তুমি মম জীবনে শ্রেয়তম,

এমন ধন আর নাহি যে তোমা-সম,

তবু যা ভাঙাচোরা ঘরেতে আছে পোরা

ফেলিয়া দিতে পারি না যে ॥

তোমারে আবরিয়া ধূলাতে ঢাকে হিয়া,

মরণ আনে রাশি রাশি —

আমি যে প্রাণ ভরি তাদের ঘৃণা করি

তবুও তাই ভালোবাসি ।

এতই আছে বাকি, জমেছে এত কঁাকি,

কত যে বিফলতা, কত যে ঢাকাঢাকি,

আমার ভালো তাই চাহিতে যবে যাই

ভয় যে আসে মনোমধ্যে ॥

II { ^১সনা সা রা | ^২রা রা | ^৩রা রসা I ^১রা পা পধা | ^২মা পধপা | ^৩মজ্জা -১ I
জ• ডা য়ে আ ছে বা ধা• ছা ডা য়ে• যে তে•• চা• ই

I মা পা পা | পা পা | পধা পধপা I মা -১ -পধপা | ^১মজ্জা -১ | -১ -রসা } I
ছা ডা তে গে লে ব্যা• ধা• বা • •••• ছে• • • ••

I মা -পা পা | পা পা | পা পধপা I মা পা -না | না না | ^১সী -১ I
যু ক্ তি চা হি বা রে•• তো মা য় কা ছে যা ই

I না ^১রী ^১সী | না ধা | পমা পা I ^১মজ্জা -১: -১: | সা -১ | -রা -না II
চা হি তে গে লে ম• রি লা• • • ছে • • •

II {মা পা পা | না না | না না I না সী র্সী | না না | সী সী I
আ নি হে তু মি ম য জী ব নে• শ্রে য ত য

I না সী রী | সী রী | সী রী -জী I রী রী সী | সী সী | না না} I
এ ম ন ধ ন আ• য না হি যে তো যা ন য

I সী সী পা | ধা পা | ধা পা I মা পা পা | না না | না সী I
ত বু ধা ভা ভা চো যা য রে তে আ হে পো যা

I না রী র্সী | পা ধা | পা ধপা I মজ্জা -১: -২: | সা -১ | -রা -না II
কে লি রা• দি তে পা রি• না• • • যে • • •

II {মা পা পা | পা পা | পা পমা I পা পমা পা | ধা পা | ধা পা I
তো যা রে আ ব রি রা• ধু লা• তে চা কে হি রা

I ধা সী সী | পা পধা | ধা পা I পা -১ -মা | পা -১ | -১ -১ I
ম য ন আ নে• যা দি রা • • দি • • •

I মা পা পা | না না | না সী I না সী -১ | না রী | সী পা I
আ মি যে প্রা ন ত রি ভা দে য় য পা ক রি

I ধসী সী পা | পা -ধপা | পা ধা I না -১ -না | সী -১ | -১ -১} I
ত• বু ও ভা •ই ভা লো যা • • দি • • •

I {মা পা -১ | না না | না না I না সী র্সী | না না | সী সী I
এ ত ই আ হে বা কি জ যে ছে• এ ত কী কি

I না সী রী | সী রী | জী জী I রী রী সী | সী সী | না না} I
ক ত বে বি ক ল ভা ক ত যে চা কা চা কি

I 'সী 'সী গা | ধা গা | ধা -পা I মা পা পা | না না | সী -৭ I
 . আ মা র তা লো তা ই চা হি তে ব বে যা ই

I না -রা সী | গা ধা | পা ধপা I মজ্জা -৭: -৭: | সা -৭ | -রা -না II II
 ভ স্ব যে আ সে ব নো• যা• • • ঝে • • •

ধনে জনে আছি জড়ায়ে হায়,
তবু জানো মন তোমাতে চায় ॥
অন্তরে আছি অন্তর্যামী,
আমা চেয়ে আমায় জানিছ স্বামী—
সব সুখে ছুখে ভুলে থাকায়
জানো মম মন তোমাতে চায় ॥

ছাড়িতে পারি নি অহঙ্কারে,
 ঘুরে মরি শিরে বহিয়া তারে,
 ছাড়িতে পারিলে বাঁচি যে হয়—

তুমি জানো মন তোমারে চায় ।
 যা আছে আমার সকলই কবে
 নিজ হাতে তুমি তুলিয়া লবে—
 সব ছেড়ে সব পাৰ তোমায় ।
 মনে মনে মন তোমারে চায়

II	১ ^৮ সর্না	২ সর্গা	৩ গধা	৪ গধা	৫ গপা	৬ পা	৭ পমা	৮ পা	৯ গা	১০ -পা	১১ -১	I	
	ধ•	নে•	জ•	নে•	আ•	ছি•	জ	ড়া•	রে	হা	•	য়্	
I	মপা	পধা	মপা	মজ্জা	-১	সর্গা	সর্গা	সর্গজ্জা	রর্গা	রর্গর্গা	-গধপা	-ধগর্গা	II
	ত•	ব্•	জা•	নো•	•	মন	ভো•	মা••	য়ে•	চা••	•••	••য়্	
II	{ না	-১	না	না	নপা	না	-র্গা	র্গা	-র্গা	না	র্গা	I	
	অ	ব্	ত	য়ে	আ	হ•	অ	ব্	ত	ব্	যা	মী	
I	সর্না	সর্গা	রর্গা	মর্জ্জা	জর্জর্গা	রর্গা	সর্না	সর্সর্গা	র্গা	র্গর্গা	-১	ধা } I	
	আ•	মা•	চে•	য়ে•	আ•	মায়্	জা•	নি••	হ	যা•	•	মী	
I	মা	মগা	পা	ধা	পা	মগা	মা	মগা	ধা	না	-র্গা	-১	I
	স	ব•	সু	ধে	হু	ধে•	হু	লে•	ধা	কা	•	য়্	

I মা মা মা | পা -১ সর্গা | সর্গা গর্গা র্গা | র্গর্গা -গধা -গর্গা II
 জা নো য য • মন তো• মা• বে• চা•• ••• •র্

II {মা মা মা | পা -১ ধা | না সর্গা -র্গা | সর্গা -গা ধা I
 ছা ড়ি তে পা • রিনি অ হ ঙ্ কা• •• বে

I মা মা পা | পা পা ধা | মা পধা পা | মপা -মমা গা I
 বু বে য রি লি বে ব হি• যা তা• •• বে

I গা গা গা | গা গা গা | গা গমপা মা | গা -রসা -র্গা I
 ছা ড়ি তে পা রি লে বা চি•• বে হা •• র্

I সা মগা মা | পা -১ সর্গা | নর্গা নর্গর্গা সর্গা | পা -১ -১ } I
 তু মি• জা নো • মন তো• মা•• বে চা • র্

I {মা মা মগা | ধা ধা -না | না সর্গা সর্গা | না সর্গা -১ I
 যা আ ছে• আ মা • য় স ক লি ক বে •

I সর্গা সর্গা গর্গা | গর্গা র্গা সর্গা | নর্গা নর্গর্গা সর্গা | গর্গা -১ ধা } I
 নি• জ• হা• তে• তু• মি• তু• লি•• যা ল• • বে

I মগা -১ ধা | পা মা -গা | মা মগা ধা | না -সর্গা -১ I
 স ব্ ছে ড়ে স ব্ পা ব• তো মা • র্

I মা মা মা | পা -১ সর্গা | সর্গা গর্গা র্গা | র্গর্গা -গধা -গর্গা II II
 য নে য নে • মন তো• মা• বে• চা•• ••• •র্

ভৈরবী। একতাল

দয়া দিয়ে হবে গো মোর জীবন ধুতে ।
 নইলে কি আর পারব তোমার চরণ ছুঁতে ॥
 তোমায় দিতে পূজার ডালি বেরিয়ে পড়ে সকল কালি,
 পরান আমার পারি নে তাই পায়ে থুতে ॥
 এত দিন তো ছিল না মোর কোনো ব্যথা,
 সর্ব অঙ্গে মাখা ছিল মলিনতা ।
 আজ ওই শুভ্র কোলের তরে ব্যাকুল হৃদয় কেঁদে মরে —
 দিয়ো না গো দিয়ো না আর ধুলায় স্ততে ॥

II	স।	স।	-জ্ঞা		রা	জ্ঞা	-১		রা	জ্ঞা	-১		ঝা	সা	-দা	I
	ব	রা	•		দি	য়ে	•		হ	বে	•		গো	মো	হু	
I	গ।	সা	-জ্ঞা		ঝা	সা	-১		-১	-১	-১		-১	-১	-১	I
	জী	ব	হু		ধু	তে	•		•	•	•		•	•	•	
I	দা	-১	দা		পা	পা	-১		পা	-১	দা		পা	মা	-পা	I
	ন	ই	লে		কি	আ	হু		পা	হু	ব		তো	মা	হু	
I	জ্ঞা	মমা	-পা		মপমা	মজ্ঞা	-১		-রা	-১	-১		-দা	-১	-গ।	I
	চ	র•	গ.		ছু•	তে•	•		•	•	•		•	•	•	
I	গ।	সা	-১		-১	দা	গ।		গ।	সা	-১		-১	দা	গ।	II
	দ	য়া	•		•	ত	ব		দ	য়া	•		•	ত	ব	
II	{ দা	গা	-দা		-১	দা	গা		গা	সা	-১		গা	সা	-১	I
	তো	মা	•		হু	দি	তে		পু	আ	হু		ডা	লি	•	
I	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা		রা	জ্ঞা	-খ।সা		সা	সখা	-জ্ঞা		খা	সা	-১	I
	বে	রি	য়ে		প	ড়ে	••		স	ক•	দু		কা	লি	•	

I ঝা ঝা -১ | সা পা -১ | সা ৭সা -১ | পা পা -না I
 প রা ব আ বা হ পা রি . নে তা ই

I ৭পা পা -পা | দা পা -১ | -১ -১ -১ | -দা -১ -৭ I
 পা রে . থু তে

I ৭ সা -১ | -১ ৭দা ৭ | ৭ সা -১ | -১ ৭দা ৭ II
 দ রা . . ত ব দ রা . . ত ব

II { সা সা -১ | সা -১ রা | জা জা -১ | মা মা -১ I
 এ ত . দি ব তো ছি ল . না মো হ

I পা ৭পা: -ম: | জরা জা -১ | -১ -১ -১ | -সা -১ -১ I
 কো মো . বা . ধা

I সা -১ মা | জা -১ মা | জমজা ঝা -১ | সা ৭দা -৭ I
 স হ ব অ ভ্. গে মা . ধা . ছি ল .

I সা জা -জা | ঝা সা -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ -১ } I
 স লি . ন তা

I { দা দা -১ | দা -১ পা | পা সা -১ | পা সা -১ I
 আঙ্. ও ই ত ভ্. ভ কো লে হ ত রে .

I ৭জা জা -১ | সা জা -৭সা | সা ৭সা -জা | ঝা সা -১ } I
 বা হ ল হ দ . হ্. কে দে . . হ রে .

I ঝা ঝা -১ | সা পা -১ | সা ৭সা -১ | পা পা -না I
 দি মো . বা গো . দি মো . না আ হ

I ৭৭ ৭৭ -৭৭ | ৭৭ ৭৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ -৭ | -৭৭ -৭ -৭৭ I
 ধু লা হু ত তে

I ৭৭ সা -৭ | -৭ ৭৭৭ ৭৭ | ৭৭ সা -৭ | -৭ ৭৭৭ ৭৭ II II
 দ রা . . ত ব দ রা . . ত ব

মিশ্র টোড়ী । বাঙ্গাল

আবার এরা ঘিরেছে মোর মন ।

আবার চোখে নামে আবরণ ॥

আবার এ যে নানা কথাই জমে, চিন্তা আমার নানা দিকে ভ্রমে,

দাহ আবার বেড়ে ওঠে ক্রমে, আবার এ যে হারাই শ্রীচরণ ॥

তব নীরব বাণী হৃদয়তলে

ডোবে না যেন লোকের কোলাহলে ।

সবার মাঝে আমার সাথে থাকো, আমায় সদা তোমার মাঝে ঢাকো,

নিয়ত মোর চেতনা-পরে রাখো আলোকে-ভরা উদার ত্রিভুবন ॥

II মা পা -ণা | দা পা I মা জা রা | মা -মপা I পা -১ -১ | -১ -১ I
 আ বা ঝ এ ঝা ঞি ঞে ছে মো • ঝ য • • • ন

I পা দা -সাঁ | সাঁ সাঁ I ঝাঁসাঁ ঝাঁসাঁ -ণ | গদা দপা I ঞা -দা | -পা -মগা II
 আ বা বু চো থে নাং যে • আ• ব• র • • • • গ্

II { সঁ সঁ -দা | না সঁ I ঝা ঝা ঝা | সঁ -১ I না সঁ -১ | -১ -১ I
 আ বা ব্ এ যে না না ক ঙা ই জ যে . . .

I সঁ-দা দা | না সঁজা I জঁ জঁ খাঁ | সঁ-খাঁসঁ I না সঁ-১ | (১-খাঁ) } I সঁ-দা I
 চি ৭ ত জা য়াঃ না না দি কে • • • • •

I জা জা রা । জা -১ I মা গমা জা । জা -খগা I খা সা -১ । -১ -১ I
 দা হ আ বা ষ্ণ বে ডে ও ঠে •• ক্র যে • • •

I স্বা স্বাস্বা -। | গা গা I 'স্বা 'স্বা -। | দা পা I বপা -। -। | -জা -। II
 আ বা• হ এ যে হা দা• ই ঐ চ ব • • • • •

II { ଶା ନା ଗୁ । ନା ନା I ଗୁ ନା ନା । ନା ନଗୁ I ନା -1 -ନା । ଜା -1 I
 ତ ବ ନୀ ବ ବ ବା ବୀ ହ ଦ ବଂ ତ • • ଲେ •

I ଜା ଜା ନା । ପନା ମନା I ଜରା ମଜା -1 । ଜା ଶା I ଶା -1 ନା । -1 -1 } I
 ଡୋ ବେ ନା ବେଂ ନଂ ଲୋଂ କେଂ ହ କୋ ନା ହ • ଲେ • •

I { ନା ନା -ନା । ନା ନା I ଶା ଶା -1 । ଶା ନା I ନା -1 ନା । -1 -ନା I
 ନ ବା ହ ନା କେ ଆ ନା ହ ନା ଥେ ଥା • କୋ • • •

I ନା ନା -1 । ନା ନା I ଜା ଜା -ନା । ନା ନା I ନା -1 ନା । (-1 -ନା) } I -1 -1 I
 ଆ ନା ହ ନା ନାଂ ଡୋ ନା ହ ନା କେ ଡା • କୋ • • • •

I ଜା ଜା ଜା । ଜା -1 I ଜା ଜା ନା । ଜା ଜା I ଶା -1 ନା । -1 -1 I
 ନି ବ ତ ଯୋ ହ ଚେ ତ ନା ପ ବେ ବା • ଥୋ • •

I ଶା ନା ନା । ନା ନା I ନା ନା -1 । ନା ନା I ନା -1 -1 । -ନା -1 II II
 ଆ ଲୋଂ କେ ତ ବା ଡା ନା ହ ବା ହୁ ବ • • • ନ

মিশ্র বারোৱা । একতাল

এই মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে, হবে গো এইবার—

আমার এই মলিন অহঙ্কার ॥

দিনের কাজে খুলা লাগি অনেক দাগে হল দাগি,

এমনি তপ্ত হয়ে আছে সজ্জ করা ভার

আমার এই মলিন অহঙ্কার ॥

এখন তো কাজ সাজ হল দিনের অবসানে—

হল রে তাঁর আসার সময়, আশা এল প্রাণে ।

স্নান ক'রে আয়, এখন তবে প্রেমের বসন পরতে হবে,

সজ্জাবনে কুসুম তুলে গাঁথতে হবে হার ।

ওরে আয়, সময় নেই যে আর ॥

১' ২' ৩' ৪' ৫' ৬' ৭' ৮' ৯' ১০' ১১' ১২'

[পা বা -বধা পা -ধা বধা] •

জা II জা জমা -পদা | পা -১ পদপা | মা -রা মজজা | রা সা -১ I

এই ম লি • ০ ন ব স ত্র • • ছা ড় তে • • হ বে •

I সা রা -জা | জরা সা -না | সা -গা গা | গা গমা -গমপা I

হ বে • গো এ ই বা হু আ মাহ এ • • • ই

I পা পা -১ | পা পা -১ | পধা -পর্সা -১ | -১ -পা -১ I [] I

ম লি ন অ হ ড় কা • • • • • হু

[পা পা -বধা]

II { পা পধা -জা | জা জা -মা | পা না -১ | না সা -১ :

দি নে হু কা জে • হু লা • লা গি •

I সনা সর্সা -রর্জা | রা সা -না | না সা -না | নর্সরা রর্সর্সা: -পা: }

অ • বে • • হু হা গে • হ ল • হা • • গি • •

I পা -১ ধা | পা -১ পা | পা পধা -পা | ধা গধা -ধপা I
এ ন্ নি ত প্ ত হ য়ে° ° আ ছে °°

I পা -ধা গধপা | মা -গা গা | মা -১ মা | মা মা -গমপা I
ন জ্ র° ক ° রা ভা হ্ আ যাহ্ এ °°ই

I পা পা -১ | পা পা -১ | পধা -গর্গা -১ | -১ -পা -১ I [] I
ন সি ন্ অ হ্ ড্ কা° °° ° ° হ্

II { গ্জা গ্জা -১ | জরা জা -১ | জা -রা জা | রা জা -১ I
এ থ ন্ ভো° কা জ্ সা ড্ গ হ ল °

I গ্জা জা -১ | পা পা -দপা | মা -জাঃ -রঃ | সা -১ -১ I
বি বে হ্ অ ব °° সা °° নে °°

I পা গ্গপা -জা | মজা গ্জা -মা | পা না -১ | না গর্গা -পা I
হ ল ° য়ে° ভা হ্ আ সা হ্ স য় হ্

I পা পা -১ | পা পা -মা | পা -১ -ধা | পা -১ -১ } I
আ শা ° এ ল ° প্রা °° পে °°

I { পধা -পা পা | গ্গপা গ্জা -মা | পা না -১ | না গর্গা -১ I
রা° ন্ ক য়ে আ হ্ এ থ ন্ ত বে °

I গর্গা গর্গা -জা | রা গর্গা -গর্গা | গর্গা -না রা | গর্গা গর্গা -পা } I
থ্যে° বে হ্ ব স °ন্ প হ্ তে হ্ বে °

I পা -১ ধা | পা পা -১ | পা পা -পা | ধা গধাঃ -ধঃ I
ন ন্ ধা ব বে ° হ্ সু ন্ হ্ লে °

I পা -বা গহপা | পা -মগা গা | গা -মা মা | মা মমা -পা I
 গা ব্ ভে° হ .. বে হা হ্ ও যে আ° য্

I পা পা -1 | পা -1 পা | গহা -গসী -1 ! -1 -পা -1 II [] II
 য য়্ নে ই বে আ° য়্

কিঁকিট-বাঁহাজ। ৪৭

আরো আঘাত সইবে আমার, সইবে আমারো।
 আরো কঠিন সুরে জীবন-তারে বঁধারো ॥
 যে রাগ জাগাও আমার প্রাণে বাজে নি তা চরম তানে,
 নিঠুর মূর্ছনায় সে গানে মূর্তি সঞ্চারো ॥
 লাগে না গো কেবল যেন কোমল করুণা,
 মৃদু সুরের খেলায় এ প্রাণ ব্যর্থ করো না।
 জ'লে উঠুক সকল হতাশ, গজি উঠুক সকল বাতাস,
 জাগিয়ে দিয়ে সকল আকাশ পূর্ণতা বিস্তারো ॥

৩
 রা মা II { গা গা -১ -সা I
 আ রো আ বা • ত্

১
 I গা গমা -পপা -মগা | -মা গা রা -১ | -গা -সা -১ সা | -রা রা -১ -১ I
 সই বে• •• • আ মা • • • স্ব স ই বে • •

I -১ -১ না সা | -১ -১ নসা -রগা | -মা -সা রা মা } | গা গা -১ -১ I
 • • আ মা • • রো• • • আ হো আ বা • ত্

I গমা পা পা -সাঁ | -১ -১ না সঁনা | ধা ধা -১ -গা | -জ্জা জ্জা পা -১ I
 আরো ক টি • • ন সু রে• জী ব • • ন তা রে •

I -১ -১ -১ জ্জপা | -ধগা -১ঃ -ধঃ পা | -ধগা ধা পা মা II
 • • • ব• • • ওঁ কা •• রো "আ রো"

II { সা মা -১ -গা | গা জ্জা জ্জা পা | -ধধা -পজ্জা জ্জা পা | -১ -১ -১ -১ I
 যে রা • গ জা গাও আ মা •• • স্ব প্রা নে • • • •

I জ্জা জ্জা জ্জা পা | জ্জা পা -জ্জপা -ধধা | -পজ্জা -পা মা গা | -১ -১ -১ -১ } I
 বা হে নি তা চ র •• •• •• ম্ তা নে • • • •

I পা পা -র্জা -১ | না -১ র্জনা ধা | -ধা -ধা পা জ্ঞা | পা -১ -১ -১ I
 নি হ্রী • স্ব স্ব স্ব স্ব • না • স্ব লে গা দে • • •

I জ্ঞা -১ জ্ঞা পা | -১ -সা নৃসা -রগা | -মা গা সা মা II
 • স্ব স্ব তি স • স্ব চা • • • • বো "আ বো"

II {রা পা মা গা | রা রা -১ -গা | -রগা -মা গা রা | -১ -১ -১ -গরা I
 লা গে মা গো কে ব • • • • ল্বে ব • • • • •

I সা রা -১ -১ | -১ -১ রা গা | রগা -মা -গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 কো ম • • • • ল্ ক ক গা • • • • •

I -১ -১ গা পা | জ্ঞা পা -১ -১ | জ্ঞা পা জ্ঞা পা | -১ -১ -মগা -১ I
 • • স্ব হ হ রে • স্ব বে লার্ এ প্রা • • • • •

I গা -ধা পজ্ঞা -পা | -১ -মা মা মা | গা -১ -১ -১ | -১ -১ -রসা -নৃসা } I
 ব্য স্ব থ • • • • কো বো না • • • • •

I {পা পা -র্জা -১ | না র্জনা ধা ধা | -গা -ধপা জ্ঞা পা | -১ -১ -১ -১ I
 জ লে • • উ হ্রী স ক • • ল্ হ তা • • • • •

I জ্ঞা জ্ঞা পা পা | জ্ঞা পা -জ্ঞা -ধধা | -পপা -১ মা গা | -১ -১ -১ -১ } I
 গহ্ব জি উ হ্রী স ক • • • • ল্ বা তা • • • • •

I মা মা গরা -সা | না সা রা মমা | -গগা -জ্ঞপা জ্ঞা পা | -১ -১ -১ -১ I
 জা গি যে • • দি রে স ক • • • • ল্ আ কা • • • • •

I জ্ঞা -১ জ্ঞা পা | -১ পা নৃসা -রগা | -মা গা সা মা II II
 প্ স্ব ৭ তা • বিস্ তা • • • • বো "আ বো"

মিশ্র সাহাবা। একতাল

মেঘের পরে মেঘ জমেছে, আঁধার করে আসে।

আমায় কেন বলিয়ে রাখ একা ঘরের পাশে।

কাজের দিনে নানা কাজে থাকি নানা লোকের মাঝে,

আজ আমি যে বসে আছি তোমারি আশায়ে।

তুমি যদি না দেখা দাও, কর আমায় হেলা,

কেমন করে কাটে আমার এমন বাদল-বেলা।

দূরের পানে মেলে আঁখি কেবল আমি চেয়ে থাকি,

পরান আমার কেঁদে বেড়ায় ছরস্তু বাতাসে।

II রা রা -জা | রা সা -১ | রা -সা রা | পপা মজা -১ I
যে যে হু প যে • যে হু জ যে • হে • •

I রা রা -জা | রা সা -রা | পসা -রজা -মজা | রা -১ -১ I
আঁ ধা হু ক রে • আ • • • নে • •

I মা পা -মা | গা গা -১ | ধা পা ধপা | মা পা -১ I
আ মা হু কে ন • ব সি যে • রা ধ •

I মা পমা -সাঁ | গধা পা -ধা | মপা -ধপা -মপা | মজা -১ -১ II
এ কা • • ধা • রে হু পা • • • শে • • •

II { পা গপা -মা | পা পা -ধা | না সাঁ -১ | না সাঁ -১ I
কা হে হু দি নে • না না • কা হে •

I পা ধা -১ | -১ ধা ধা | ধা গপধা -ধগসাঁ | গধা পা -১ } I
ধা কি • • না না লো কে • • • হু মা • বে •

I মা -১ পা | পা পা -১ | মা পমা -সাঁ | সাঁ সাঁ -পা I
আ হু আ মি যে • ব নে • • আ হি •

I ধা ধা: -গ: | ধা পা: -ধ: | মপা -ধধা -পপা | মজ্জা -১ -১ II
 ভো মা • বি আ ন্ শা• •• •• সে• • •

II { সা সা -১ | -১ সা রা | সরা -জমা মা | জা রা: -গ: I
 তু মি • • য দি না• •• দে ধা দা ও

I মা পা -১ | ধা পধপা -মগা | রগা -মপা মগা | (-মা -জমা -সনা) } I -মা -১ -১ I
 ক র • আ মা• • য় হে• •• লা• • •• •• •• ••

I { পা না -১ | -১ সা রা | সরা সগা -১ | ধা পমা -১ I
 কে য • ন্ ক রে কা• টে• • আ মা• য়

I পা মপা -ধগা | পধা পা -১ | মগা -রগা -মপা | পপমা -গমা -১ } I
 এ য• • ন্ বা দ ল্ বে• •• •• লা• •• •

I { পা পধা -মা | পা পা -ধা | না সা -১ | না সা -১ I
 দু রে য় পা নে • যে সে • আ বি •

I লা ধা -১ | -১ ধা ধা | ধা পধপসা -পধগা | ধা * পা -১ } I
 কে ব • ল্ আ মি চে রে••• ••• ধা কি •

I মা পা -১ | -১ পা পধা | মা পমা -সা | সা সা -পা I
 প রা • ন্ আ মায় কে দে• • বে ডা য়

I ধা ধা -পা | ধা পা: -ধ: | মপা -ধধা -পপা | মজ্জা -১ -১ II II
 হ র ন্ ত বা • তা• •• •• সে• • •

এই গানের ত্রিভালবদ্ধ স্বরলিপি স্বরবিভান ১১-সংখ্যক খণ্ডে মুদ্রিত আছে।

ইমকল্যাণ । একতাল

আবাচসক্কা ঘনিয়ে এল, গেল রে দিন বয়ে ।

বাঁধন-হারা বৃষ্টিধারা করছে রয়ে রয়ে ॥

একলা বসে ঘরের কোণে কী ভাবি যে আপন-মনে,

সজল হাওয়া যুথীর বনে কী কথা যায় কয়ে ॥

হৃদয়ে আজ ঢেউ দিয়েছে, থুঁজে না পাই কুল—

সৌরভে প্রাণ কাঁদিয়ে তোলে ভিজে বনের ফুল ।

আঁধার রাতে প্রহরগুলি কোন্ সুরে আজ ভরিয়ে তুলি,

কোন্ ভুলে আজ সকল ভুলি আছি আকুল হয়ে ॥

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
[গা	বগা	-১	রা	-১	সা	সা	সনা	বা	সা	-মা	-সা]
II সা	সা	-১	না	-রা	সা	সা	সা	সা	না	-১	-সা I
আ	বা	চ	স	ব	ধা	ব	নি	য়ে	এ	•	•
I	বা	-১	-না	-১	-১	সা	সরা	-গা	গা	গা	-১ I
ল	•	•	•	•	•	গে	ল•	•	য়ে	দি	ব
I	গা	-১	-১	গা	-১	-রা	গপা	পা	-১	পজ্জা	পা -১ I
ব	•	•	য়ে	•	•	বা•	ধ	ব	হা•	রা	•
I	পা	-১	পা	ধজ্জা	-১	-পা	গা	-১	-১	-রা	-১ -১ I
ব	ব	টি	বা•	•	•	রা	•	•	•	•	•
I	গা	-না	না	বা	পাঃ	-জ্জাঃ	বপা	-১ -রা	গা	-১	-মা I [] I
ব	ব	হে	ব	য়ে	•	ব	•	•	য়ে	•	•
II {	পা	-১	গা	পজ্জা	ধাঃ	-পঃ	সা	সা	-১	সা	-১ -না I
এ	ব	লা	ব•	নে	•	ব	য়ে	ব	কো	•	•
I	রসা	-সা	-১	-১	-১	-১	সা	-সা	রা	গা	গা -সা I
পে•	•	•	•	•	•	•	কী	•	ভা	বি	বে •

I গা গর্গা -গা | রা -১ -না | সর্গা -র্গা -১ | -না -ধা -পা } I
 আ প° দ্ব য . . বে°

I পা পদ্মা -না | ধা ধা -দ্বা | পা পদ্মা -ধা | পা -১ -দ্বা I
 স জ° ল্ব হাও রা . য্ব দ্বী° দ্ব ব . .

I গা -১ -১ | -রা -১ -১ | -গা -দ্বা -পা | -ধা -না -র্গা I
 নে

I সর্গা -গা রা | সর্গা ধা: -পঃ | পা -১ -রা | গা -১ -মা I [] I
 কী . ক ধা° বা র্ ক

II { সা সা -রা | গপা পা -ধা | ধনা -ধা রা | সর্গা -১ -না I
 ছ দ্ব . বে° আ জ্ব চে° উ দ্বি বে . .

I ধপা -১ -১ | -১ -১ -১ | পা পা -১ | দ্বা পা -১ I
 ছে

I ধপা -দ্বা: -পঃ | -গা -১ -দ্বা | পদ্মা -র্গা সর্গা | না ধা -পা I
 কু°

I পদ্মা পদ্মা ধা | পা -দ্বা -পা | গা -১ -১ | -রা -১ -১ I
 কী° দ্বি° বে তো

I গা বগা -মা | মা মা -গরা | বগা -১ -রা | -সা -১ -১ } I
 ভি ছে . ব নে . দ্ব কু

I { পা পা -গা | পা পা -ধা | সর্গা সর্গা -১ | সর্গা -১ -না I
 আ ধা দ্ব রা তে . প্র হ দ্ব ও . .

I র্গা -র্গা -১ | -১ -১ ' -১ | স্গা -র্গা র্গা | গ্গা গ্গা -র্গা I
 লি. কো. ব্ সু বে আ জ্

I গ্গা র্গর্গা গ্গা | র্গা -১ -না | স্গর্গা -র্গর্গা -১ | -না -ধা -পা } I
 ভ রি. যে তু লি.

I পা -না না | ধা ধা: -প: | পা পদ্মা -ধা | পা -১ -দ্মা I
 কো. ব্ তু লে আ জ্ ল ক. ল তু

I গা -১ -১ | -রা -১ -১ | -গা -দ্মা -পা | -ধা -না -র্গা I
 লি

I স্গনা স্গা -র্গা | র্গা স্গা -না | ধা -পা -রা | গা -১ -মা II [] II
 আ. হি আ কু ল হ যে

এই গানটির দানরা তালবদ্ধ স্বরলিপি ব্যবস্থিতান ১১ -সংখ্যক খণ্ডে মুদ্রিত আছে।

ফেল । স্বপ্নক

কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো !
 বিরহানলে আলো রে তারে আলো ॥
 রয়েছে দীপ, না আছে শিখা, এই কি ভাল ছিল রে লিখা—
 ইহার চেয়ে মরণ সে যে ভালো ।
 বিরহানলে আলো রে তারে আলো ॥
 বেদনানুভূতি গাহিছে, 'ওরে প্রাণ,
 তোমার লাগি জাগেন ভগবান ।
 নিশীথে ঘন অন্ধকারে ডাকেন তোরে প্রেমাত্মসারে,
 হৃৎ দিয়ে রাখেন তোর মান ।
 তোমার লাগি জাগেন ভগবান ।'
 গগনতল গিয়েছে মেঘে ভরি,
 বাদলজল পড়িছে ঝরি ঝরি ॥
 এ ঘোর রাতে কিসের লাগি পরান মম সহসা জাগি
 এমন কেন করিছে মরি মরি ।
 বাদলজল পড়িছে ঝরি ঝরি ॥
 বিজুলি শুধু কণিক আভা হানে,
 নিবিড়তর তিমির চোখে আনে ।
 জানি না কোথা অনেক দূরে বাজিল গান গভীর সুরে.
 সকল প্রাণ টানিছে পথ পানে ।
 নিবিড়তর তিমির চোখে আনে ॥
 কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো !
 বিরহানলে আলো রে তারে আলো ।
 ডাকিছে মেঘ, হাঁকিছে হাওয়া, সময় গেলে হবে না বাওয়া—
 নিবিড় নিশা নিকষঘনকালো ।
 পরান দিয়ে প্রেমের দীপ আলো ॥

II	{ না কো	সঁনা খা°	-সঁা সঁা হ্ আ	পা I লো	ধা কো	পা ধা	-ধা পা হ্ ও	মগা I বে°
I	রগা আ°	-মগা °°	রা -ৱা লো °	-ৱা I ° বি	রা র	পা হা	পা মা ন	মা I লে
I	গা আ	গা লো	মগা রা বে° তা	সা I রে	নুসা আ°	-রগা °°	রা -ৱা লো °	-ৱা } I °
I	{ মা র	গঁমা রে	রা মা হে দী	-ৱা I প্ না	মা আ	পা হে	পা পা শি	পা I খা
I	মা এ	-পা ই	পা না কি ভা	না I লে	না হি	সঁা ল	সঁা না রে লি	সঁা I খা
I	না ই	সঁরা হা°	সঁরা সঁা র চে	পা I রে	ধা ম	সঁা র	পা ধা ৭ লে	পা I বে°
I	মা ভা	-গা °	রগরা -ৱা লো° °	-ৱা I ° বি	রা র°	রপা হা	পা মা ন	মা I লে
I	গা আ	গমা লো°	গঁমগা রা রে° তা	সা I রে	নুসা আ°	-রগা °°	রা -ৱা লো °	-ৱা } I °
I	{ রা মা বে	সঁা পা দ	রঁসঁা রা পা না না দু	সঁা না I ভী	সঁা না গা	রা না হি	গঁরা সঁা না না হে ও	না] না I রে
I	ধনা প্রা°	-সঁরা °°	-সঁা -সঁা °	-ৱা I প্ তো	সঁা মা	সঁা হ্	-ৱা সঁা লা	সঁা I গি

I	সী	সী	-১		সী	সীনা	I	ধনা	-সীরা	-সী	I	-১	•	-১}	I
	জা	গে	দ্ব		ভ	গং		বাং	••	•		•			দ্ব
I	রী	মী	মী		মীজা	জী	I	রীজা	-১	জী		রী		সী	I
	বি	ধী	ধে		বং	ন		অ	দ্ব	ধ		কা		রে	
I	রীরা	রীরা	সী		সী	পা	I	রীরা	রীরা	পা		ধা		পা	I.
	ভা	কে	ন		তো	রে		থ্রে	মা	ভি		না		রে	
I	মা	-১	পা		ধা	পা	I	রী	সী	ধনা		পা		মগা	I
	হ	ক	ধ		দি	রে		রা	ধে	নং		তো		বং	
I	রা	-১	-১		-১	-১	I	রা	রপা	পা		মা		মা	I
	বা	•	•		•	দ্ব		তো	মাং	র		লা		সি	
I	গা	গমা	গমা		রা	সা	I	রা	-১	-১		-১		-১	I
	জা	গেং	নং		ভ	গ		বা	•	•		•		দ্ব	
I	{সা	সা	সা		সা	সা	I	সা	সা	সা		সা		সা	I
	গ	গ	ন		ভ	ল		গি	রে	হে		বে		বে	
I	সসা	-রা	রা		-১	-১	I	রা	গা	মা		পা		পা	I
	ভং	•	রি		•	•		বা	দ	ল		জ		ল	
I	গধা	গধা	পা		মা	গা	I	গধা	-গধা	মা		-১		-১}	I
	প	ড়ি	হে		ক	রি		ক	••	রি		•		•	
I	{মা	গমা	-রা		মা	মা	I	মা	পা	-১		পা		পা	I
	এ	ঘো	দ্ব		রা	ভে		কি	সে	দ্ব		লা		সি	

I মা পা পা | না না I না সী সী | না সী I
প রা ন ম ম ন হ না জা গি

I না সঁরা সঁরা | সী গা I সঁরা সঁরা গা | সঁরা গা I
এ ম • ন • কে ন ক রি হে ম রি

I মা -সগা রা | -১ -১ I রা রপা পা | মা মা I
ম •• রি • • বা দ • ল জ ল

I গা মা সঁগা | রা সা I নুসা -সগা রা | -১ -১ } I
প ড়ি হে • ক রি ব • •• রি • •

I { মা পা পা | না না I না না না | না না I
বি ছু লি ত খু ক শি ক আ ভা

I থনা -সঁরা সঁরা | -সী -১ I সী সী সী | সী সী I
হা • •• নে • • • নি বি ড় ত ব

I সী সী সী | সী সনা I থনা -সঁরা সঁরা | -১ -১ } I
তি মি র চো খে • আ • •• নে • •

I রা রা রা | রা জা I জা জা -১ | রা সী I
জা নি না কো থা অ নে ক দু বে

I সঁরা সঁরা সী | সী গা I সঁরা সঁরা গা | থা পা I
বা জি ল গা ন গ ভী র হু রে

I মা মা পা | থা গা I রা সী গা | থা পা I
ন ক ল আ ৭ টা নি হে প থ

I মা -গা রা | -১ -১ I রা রপা পা | মা মা I
পা • বে • • বি বি • ড ড র

I গা মা *মগা | রা সা I নুসা -রগা রা | -১ -১ I
তি মি র • চো খে আ • • বে • •

I { না সনা -রা | সা পা I ধা পা -ধা | পা মগা I
কো ধা • র্ আ লো কো ধা র্ ও বে •

I রগা -মগা রা | -১ -১ I রা রপা পা | মা মা I
আ • • লো • • বি র • হা ন লে

I গা গা মগা | রা সা I নুসা -রগা রা | -১ -১ } I
আ লো বে • তা বে আ • • লো • •

I { মা *মা রা | মা -১ I মা পা পা | পা পা I
ডা কি ছে যে ব্ হাঁ কি ছে হাও রা

I মা পা -১ | না না I না সা সা | না সা I
স ম র্ গে লে হ বে না বাও রা

I না সর্সা *সর্সা | সা পা I ধা *সর্সা পা | ধা পা I .
নি বি • ড • নি আ নি ক ব ব ন

I মা -গা রা | -১ -১ I রা রপা পা | মা মা I
কা • লো • • প রা • ব বি বে

I গা মা *মগা | রা সা I নুসা -রগা রা | -১ -১ } II II
ধে বে র • দী প আ • • লো • •

এই গানের সুরাস্তর স্বরবিতান ১১-সংখ্যক খণ্ডে মুদ্রিত আছে।

কানাড়া । ত্রিভাঙ্গ (বিলম্বিত)^১

এবার নীরব করে দাও হে তোমার মুখব কবিরে ।
 তার হৃদয়বাঁশি আপনি কেড়ে বাজাও গভীরে ॥
 নিশীথরাতে নিবিড় সুরে বাঁশিতে তান দাও হে পুরে,
 যে তান দিয়ে অবাক কর গ্রহশশীরে ॥
 যা-কিছু মোর ছড়িয়ে আছে জীবন-মরণে
 গানের টানে মিলুক এসে তোমার চরণে ।
 বহুদিনের বাক্যরাশি এক নিমেষে যাবে ভাসি—
 একলা বসে শুনব বাঁশি অকুল তিমিরে ॥

II { বস -১ সা -১ সা -১ সা -১ সা -১ | বস -১ -নসরা রা রা -১ রা -সা I
 নী • স্ব ব্ ক • রে • দা • ••ও হে তো • মা স্ব

I রা -রা মজ্জা -১ -১ -১ মা জমা | রা -১ -১ -জ্জা (মজ্জা -১ সা -১) } |
 মু • ধ • • • স্ব ক বি রে • • • এ • • বা স্ব

I সা -১ -১ -১ | সা -১ সা -মা মা -১ পা -ধা | মা -পা -সাঁ সাঁ সঁসা -১ পা -ধা I
 তা • • স্ব হ্র • দ য বা • শি • আ • প্ নি কে • • ডে •

I পা -ধা পা -ধা -ধা -পমা ধা পধপা | মজ্জা -১ -১ -১ রা -১ সা -রা II
 বা • জা • • • •ও গ ভী • রে • • • • এ • • বা স্ব

II { মা -১ পা -১ গদা -১ না -১ | না -১ সাঁ -১ সঁনা -১ সাঁ -১ I
 নি • শী ধ্ রা • • তে • নি • বি ড্ হ্র • রে •

I সাঁ -না সাঁ -না রাঁ -১ সাঁ -১ | সঁসা -১ -দা গদা সঁনা -১ পা -১ } |
 বা • শি • তে • তা ন্ দা • ও হে • প্ • রে •

| সাঁ -রাঁ মজ্জা -১ মাঁ -১ রাঁ -সাঁ | সা -১ সা -১ সা -১ সা -না I
 যে • তা • ন্ দি • রে • অ • বা ক্ ক • স্ব •

I সা -১ রা -১ -মা -১ মা পা | প্ণা -১ -জ্ঞা -১ রা -১ সা -রা II
 গ্র • হ • • • শ শী যে • • • এ • বা য়

II { না -১ ধা -১ গা -১ ধা -পা | পা পা পা -১ পা -মা পা -১ I
 যা • কি • ছু • মো য় হ ড়ি যে • জা • ছে •

I পা -মা পা -মা গা -গা পমা পা | মস্তা ১ -১ -১ -১ -১ -১ -১ |
 জী • ব • ন • ম • র পে • • • • • • • •

| সা -১ সা -গা ধা -গা পা -ধা | মা -পা গাঃ -গাঃ পা -পা মা -জ্ঞা I
 গা • নে য় টা • নে • মি • লু ক্ এ • সে •

I মস্তা -১ মস্তা -১ -১ -১ রা রা | সা -১ -১ -১ -১ -১ -১ -১ } |
 তো • • মা • • • • য় চ র পে • • • • • • • •

I { মা -১ পা -১ গদা -১ গদা -না | না -১ -১ সা সা -১ সা -১ I
 ব • হ • দি • • নে • য় বা • ক্ ক রা • শি •

I রা -মা -১ মা রা -১ সা -১ | গা -ধা গা -ধা গা -১ পা -১ } |
 এ • ক্ নি মে • • • য় • বে • ভা • শি •

| মা -১ -১ পা পা -১ পা -১ | পা -মা -গা গা ধা -১ পা -১ I
 এ • ক্ লা ব • সে • শু • ন্ ব বা • শি •

I সা -১ রা -১ -মা -১ মা পা | প্ণা -১ -জ্ঞা -১ জ্ঞরা -১ সা -রা II II
 অ • ক্ • • ল্ তি মি রে • • • এ • • বা য়

স্বরলিপি হুহমাত্রায় লিখিত ।

কীর্তনের হৃদ। কাওয়ালি

ওই আসনতলের মাটির 'পরে লুটিয়ে রব,
তোমার চরণ-ধুলায় ধুলায় ধূসর হব ॥
কেন আমায় মান দিয়ে আর দূরে রাখ ?
চিরজনম এমন ক'রে ভুলিয়ে নাকো ।
অসম্মানে আনো টেনে পায়ে তব ।
তোমার চরণ-ধুলায় ধুলায় ধূসর হব ॥
আমি তোমার যাত্রীদলের রব পিছে,
স্থান দিয়ে হে আমায় তুমি সবার নীচে ।
প্রসাদ লাগি কতই লোকে আসে ধেয়ে,
আমি কিছু চাইব না তো, রইব চেয়ে—
সবার শেষে যা বাকি রয় তাহাই লব ।
তোমার চরণ-ধুলায় ধুলায় ধূসর হব ॥

রা-গা II { মা -১ পা -১ | মপা -ধা পা (-১ I -১ -ধা -মা -পা | -গা -মা রা -গা) } I -১ I
ও ই আ . স ন্ ত . . লে ব ও ই ব
I পা -ধা না -সর্না | ধা -নধা পা ধা I ধা -সর্না সর্না -১ | না -সর্না ধা -নধা I
মা . টি . ব্ প . . রে . লু . টি . রে . . ব . .
I পা -ধা -মা -পা | -গা -মা রা -গা I { মা -১ পা -১ | মপা -ধা পা (-১ I
ব ও ই আ . স ন্ ত . . লে .
I -১ -ধা -মা -পা | -গা -মা রা -গা) } I -১ I সর্না -১ সর্না -১ | সর্না -১ সর্না -১ I
. ব ও ই ব তো . মা ব্ চ . . ব .
I রা -সর্না রা -সর্না | রা -সর্না সর্না -না I না -সর্না সর্না -১ | না -সর্না ধা -নধা I
ধু . লা ব্ ধু . লা ব্ ধু . স . ব . . হ . .
I পা -ধা -মা -পা | -গা -মা রা -গা II
ব "ও ই"

II { সী -১ সী -১ | সী -১ সী -১ I সী -১ -সী সী | সী -১ সী -সী I
কে . ন . আ . মা য় . মা . . য় দি রে . আ . . য়

I না -সী না -ধপা | পা -ধা -পধা -সী I না -১ -১ -১ | -১ -১ -ধপা -১ } I
য় . রে য়

I পা -১ পধা -সী | না -১ ধপা -১ I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ পা পা I
চি . য় য় য় ও হে

I { পা -১ পধা -সী | সী -১ ধপা -১ I পা -ধা ধা -১ | ধা -১ না -ধপা I
চি . য় য় য় এ . য় য় ক . রে . .

I পা -না না -সী | ধা -পধা পা -ধা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ } I
হু . লি য় কো

I { গা -মা মা -পা | পা -১ পা -১ I পা -১ পধা -পমা | পা -ধা দধা -পা I
অ . য় য় য় আ . নো টে . নো . .

I পা -১ -১ -ধা | গাঃ -দঃ লা -দধা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ } I
পা য় য়

I সী -১ সী -১ | সী -১ সী -১ I সী -সী সী -সী | সী -সী সী -না I
তো . মা য় চ . য় য় য় য়

I না -সী সী -১ | না -সী না -ধপা I পা -ধা -মা -পা | -গা -মা রা -গা II
য় . য় য় য় "ও ই"

II { সা -১ সা -১ | রা -১ রা -গা I মা -১ -১ ধা | পা -ধপা মা -পা I
আ . বি য় য়

I গা -১ -১ -মা | মা -১ মা -পা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ব . . . ব . পি . হে

I পধা -নর্সী -১ সী | না -১ পধা -১ I পা -ধা ধা -১ | -১ -১ -না -ধপা I
 হা . . . দ্বি . য়ো . হে . আ . মা

I পধা -নর্সী -১ সী | পনা -১ পধা -১ I পা -ধা ধা -১ | ধা -১ ধা -১ I
 হা . . . দ্বি . য়ো . হে . আ . মা

I সা -১ সা -১ | রা -গা মা -পা I গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ } I
 ন . বা . ব . নী . চে

I { সী -১ সী -১ | সী -১ সী -১ I সী -র্সী সী -১ | সী -১ সর্সী -র্সী I
 প্র . না দ্বি . না . গি . ক . ত ই লো . কে . . .

I না -র্সী না -ধপা | পা -ধা -পধা -নর্সী I না -১ -১ -১ | -১ -১ -ধপা -১ } I
 আ . সে

I পা -১ পধা -নর্সী | না -১ পধা -১ I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ পা পা I
 আ . যি

I { পা -১ পধা -নর্সী | না -১ পধা -১ I পা -ধা -১ ধা | ধা -১ পনা -ধপা I
 আ . যি

I পা -না না -র্সীনা | ধা -১ -১ -নধা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ } I
 ব ই . ব

I { গা -মা মা -পা | পা -১ পা -১ I পা -১ -দা মা | পা -দা দধা -পা I
 ন . বা দ্বি . শে . বে . বা

I পা -১ -১ -১ | পাঃ -১ঃ পা -১পা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ } I
 তা . . . হা ই ল . . . ব

I সা -১ সা -১ | সা -১ সা -১ I রা-সা রা-সা | রা-সা সা -না I
 তো . বা হ চ . ব ৭, ধু . লা হ, ধু . লা হ,

I না -সা সা -১ | না -সনা বা -১বা I পা -১া -১া -পা | -গা -১া রা -গা II II
 ধু . ল . . . হ . . . ব "ও ই"

মিশ্র টোড়ী । দাদরা

অমন আড়াল দিয়ে লুকিয়ে গেলে চলবে না ।
 এবার হৃদয়-মাঝে লুকিয়ে বোসো, কেউ জানবে না, কেউ বলবে না
 বিখে তোমার লুকোচুরি, দেশ-বিদেশে কতই ঘুরি—
 এবার বলো আমার মনের কোণে দেবে ধরা, ছলবে না ॥
 জানি আমার কঠিন হৃদয় চরণ রাখার যোগ্য সে নয়—
 সখা, তোমার হাওয়া লাগলে হিয়ার তবু কি প্রাণ গলবে না ?
 নাইয় আমার নাই সাধনা— ঝরলে তোমার কুপার কণা
 তখন নিমেষে কি ফুটবে না ফুল, চকিতে ফল ফলবে না ?।

মা মা II { পা পা -১ | মা মা -১ I মা মা জা | রা সা -১ I
 অ মন্ অ ডা ল়ি রে • লু কি রে গে লে •

I মা -১ পা | পা -১ -১ I -দা -১ -১ | (পা মগা -মা) } I দা দা -১ I
 চ ল বে মা • • • • অ ম • ন এ বা হু

I দা সা -পা | সা সা -১ I পা পা জা | খা খা -১ I
 হ হ হ় মা বে • লু কি রে বো সো •

I -জাখা -সা -১ | -১ জা -১ I জা -১ খা | খা সা -১ I
 • • • • কে উ জা হ় বে না কে উ

I পঁসা -১ দা | পা -১ -দা II
 ব • ল় বে মা • •

II { দা -১ দা | দা দা -১ I পা সা -১ | সা সা -১ I
 বি ল় পে তো মা হ় হ় কো • হ় রি •

I পঁজা -১ জা | সা জা -খঁসা I সা সঁখা -জা | খঁজা খা -১ I
 বে ল় বি বে পে • • ক ত • ই হ় রি •

I ঙ্গা ঙ্গা -১ | ঙ্গা ঙ্গা: -১: I ঙ্গা -১ ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা -১ I
 নি বে • বে কি • হু ই বে বা হু ল

I ঙ্গা ঙ্গা -১ | ঙ্গা ঙ্গা -১ I ঙ্গা -১ ঙ্গা | ঙ্গা -১ -১ II [] II'
 চ কি • ভে ক ল ক ল বে বা • •

মিল্লমল্লাব। দাবা

আমার খেলা যখন ছিল তোমার সনে
তখন কে তুমি তা কে জানত।
তখন ছিল না ভয়, ছিল না লাজ মনে,
জীবন বহে যেত অশান্ত ॥
তুমি ভোরের বেলা ডাক দিয়েছ কত
যেন আমার আপন সখার মতো,
হেসে তোমার সাথে ফিরেছিলেম ছুটে
সে দিন কত-না বন-বনাস্ত ॥
ওগো, সে দিন তুমি গাইতে যে-সব গান
কোনো অর্থ তাহার কে জানত।
শুধু সঙ্গে তারি গাইত আমার প্রাণ,
সদা নাচত হৃদয় অশান্ত।
হঠাৎ খেলার শেষে আজ কী দেখি ছবি—
স্তব্ধ আকাশ, নীরব শশী রবি,
তোমার চরণ-পানে নয়ন করি নত
ভুবন ঝাড়িয়ে আছে একান্ত ॥

পা পা II পা গধা -পা | ধা পা -১ I পা পা -১ | ধা পা -১ I
আ মাহু খে লাং • ব খ ন্ হি ল • তো মা হু
I মা পা -১ | মা পা -১ I মা -পা পা | ধা পাঃ -ধঃ I
ন নে • ত খ ন্ কে • তু মি তা •
I মধা গধপা -১ | মজা -১ -১ I -১ -১ -১ | -১ জা জা I
কে জাং ন্ ত • • • • • ত খন
I মা মা -১ | রা সা -১ I রা রা -জা | রা সা -রা I
হি ল • না ত ন্ হি ল • না সা জ্

I না সা -১ | সা সা -১ I রা মা -১ | পা পা -মা I
 ন বে • কী ব ন্ ব বে • বে ত •

I পা পা -সী | পা -ধা -১ II
 অ পা ন্ ত • •

-১ পা পা II {মা পা -১ | না না -১ I না -১ সী | রা সী -১ I
 • তু মি তো যে হ্ বে লা • ডা হ্ দি রে হ •

I না সী -১ | -১ -১ -১ I না সীঃ -নঃ | রা সী -১ I
 ক ত • • • • বে ন • আ মা হ্

I না নসী -রা | সী পা -১ I ধা পা -পা | (ধা পা -১) } I ধা ধা -পা I
 আ প• ন্ ন ধা হ্ ম তো • তু মি • হে সে •

I ধা পা -১ | পা পা -১ I পমা পা -১ | ধা পা -১ I
 তো মা হ্ সা বে • ফি• বে • ছি লে ন্

I মা পা -১ | মা পা -১ I ধা সীঃ -সীঃ | ধা পা -১ I
 ছু টে • সে দি ন্ ক ত • না ব ন্

I মা মপা -ধপা | মজা -১ -১ II
 ব না• • ন্ ত• • •

-১ সা সা II {রা মা -১ | মা মা -১ I পা -১ পা | ধা মা -১
 • ও গো সে দি ন্ তু মি • গা ই তে যে ন ব্

I পা -১ -১ | পা পা -১ I পা -পধা ধপা | ধা পা -১
 গা • ন্ কো নো • অ • ন্ ধ• তা হা হ্

I মা মপা -ধপা | মজ্জা -১ -১ I -১ -১ -১ | -১ রা রা I
কে জা° • ন্ ত° • • • • • তু ধু

I সা -রা রা | রা রা -জ্জা I রা -১ সা | সা নর্সা -রা I
স ঙ্ গে তা রি • গা ই ত আ মা° হু

I সর্গা -১ -১ | ধা ধপা -সর্সা I সর্গা -১ গা | ধা পা -ধা I
প্রা° • ৭্ স দা° • মা° চ্ ত হ দ হু

I মা মপা -ধপা | মজ্জা -১ -১ I (-মা -রা -জ্জা | রা সা -১)) I
অ শা° • ন্ ত° • • • • • ও গো •

I -মা -রা -১ | -১ পা পা I {মা পা -১ ! না না -১ I
• • • • হ ঠাৎ থে লা হু শে যে •

I না -১ সা | রা সা -১ I সর্গা সা -১ | -১ -১ -১ I
আ জ্ কী দে বি • হ বি • • • •

I না -১ না | না সা -১ I না নর্সা -রা | সা গা -১ I
ত ব্ ধ আ কা শ্ নী র° ব্ শ জী •

I ধা গা -গা | (ধা পা -১)) I ধা ধা -গা I ধা পা -১ | পা পা -১ I
র বি • হ ঠা ৎ তো মা হু চ র ৭্ পা নে •

I মা পা -১ | ধা পা -১ I মা পা -১ | মা পা -১ I
ন র ন্ ক রি • ন ত • হু ব ন্

I ধা সা সর্গা | ধা পা -১ I মা মপা -ধপা | মজ্জা -১ -১ II II
দা ড়ি রে আ হে • এ কা° • ন্ ত° • • •

বাহার-বাগেঞ্জী । তেওয়ার

আমার মিলন লাগি তুমি আসছ কবে থেকে !
তোমার চন্দ্র সূর্য তোমায় রাখবে কোথায় ঢেকে ?
কতকালের সকাল-সাঁঝে তোমার চরণধ্বনি বাজে,
গোপনে দৃত হৃদয়-মাঝে গেছে আমায় ডেকে ॥
ওগো পথিক, আজকে আমার সকল পরান ব্যোপে
থেকে থেকে হরষ যেন উঠছে কৈপে কৈপে ।
যেন সময় এসেছে আজ, ফুরালো মোর যা ছিল কাজ-
বাতাস আসে, হে মহারাজ, তোমার গন্ধ মেখে ॥

II ^১র্গর্গর্গা ^২র্গা -র্গা | ^৩র্গা -র্গা I ^১র্গা পা -মা | ^২র্গা: -পা: | ^৩র্গা -জ্ঞা I
আ • মা স্ব • মি • ল ন্ লা গি • তু • মি •

I মা -১ পা | পা -মা | গা -পা I মপা মজ্ঞা -মজ্ঞা | -মরা -১ | -সা -১ I
আ স্ হ ক • বে • থে কে • • • • •

I সা সনা -রা | রা -১ | সা -১ I সা -মা মা | মা -১ | মা -১ I
তো মা • স্ব চ ন্ জ • স্ স্ব য তো • মা স্ব

I মজ্ঞা -পা পা | পা -১ | পা -১ I পা পপা -ধা | -পধা -১ | -পর্গা -১ II
মা • স্ব বে কো • ধা য্ চে কে • • • • •

[মা মা -১ গা -ধা গা -ধা না]
II {না না -১ | না -১ | না -র্গা I সর্গা সর্গা -১ | সর্গা -১ | সর্গা -১ I
ক ত • কা • লে স্ব স কা ল্ সর্গা • রে •

I না সর্গা -না | সর্গা -১ | সর্গা -না I না সর্গা -না | সর্গা -র্গা | (সর্গা -পা) } I সর্গা -পধা I
তো মা স্ব চ • স্ব প্ ধ্ব নি • বা • • জে • জে • •

I -পা -পা -১ | -১ -১ | -১ -১ I সঁপা সঁপা -পা: | পা -পা | পা -পা I
 গো. প . বে . হু . ত্.

I পা পমা -পা | পা -পা | মা -জা I জমা মা -১ | মমা -পা | পা -১ I
 হ হ. হ্. মা . বে . গে ছে . আ. . মা হ্.

I পা পপা -পা | -পপা -১ | -পঁপা -১ I
 ডে কে.

II { রা রা -জা | রা -১ | সা -রা I সা -না সা | রা -১ | রা -১ I
 ও গো . প . ধি ক্ আ জ্ কে আ . মা হ্

I রসা রা -পা | পা: -পা: | মপা -পপা I পপা মা -জা | -১ -১ | -১ -১ I
 স. ক ল্ প . রা. . ন্ বো পে

I রা , রা -পা | ধা -পা | পা -পা I মপা পপা -জমা | রা -১ | সা -১ I
 বে কে . বে . কে . হ. র . ব্. যে . ন .

I পমা -১ মা | মা -১ | মা -১ I পপা পপা -পা | -পপা -১ | -১ -১ } I
 উ ঠ্. ছে কে . পে . কে পে.

I { পঁপা পঁপা -দা | না -১ | না -পঁপা I সঁপা সঁপা -১ | সঁপা -১ | সঁপা -১ I
 বে ন . স . ম হ্ এ সে . ছে . আ জ্.

I না সঁপা -না | পঁপা -১ | সঁপা -না I নসঁপা -পঁপা পঁপা | সঁপা -১ | (পদা -১) } I পা -পা I
 হু রা . লো . যো হ্ বা. . ছি. ল . কা. জ্. কা .

I -পা -পা -১ | -১ -১ | -১ -১ I সঁপা সঁপা -পা | পা -পা | পা -পা I
 জ্. বা. তা ন্ আ . সে .

I বলা -১ পা | মা -জা | মা -জা I জমা মা -১ | মমা -পা | পা -১ I
 হে • ব হা • বা জ্ তো মা স্ব গ • ম্ ধ •

I পধা পধা -১ | -পধা -১ | -পধা -১ II II
 মে • থে • • • • •

ইমনকল্যাণ । তেওয়া

কবে আমি বাহির হলেম তোমারি গান গেয়ে—

সে তো আজকে নয় সে আজকে নয় ।

ভুলে গেছি কবে থেকে আসছি তোমায় চেয়ে—

সে তো আজকে নয় সে আজকে নয় ॥

ঝরনা যেমন বাহিরে যায়, জানে না সে কাহারে চায়,

তেমনি ক'রে ধৈয়ে এলেম জীবনধারা বেয়ে—

সে তো আজকে নয় সে আজকে নয় ॥

কতই নামে ডেকেছি যে, কতই ছবি ঐকেছি যে,

কোনু আনন্দে চলেছি তার ঠিকানা না পেয়ে—

সে তো আজকে নয় সে আজকে নয় ।

পুষ্প যেমন আলোর লাগি না জেনে রাত কাটায় জাগি

তেমনি তোমার আশায় আমার হৃদয় আছে ছেয়ে—

সে তো আজকে নয় সে আজকে নয় ॥

II { ^{১'}সাঁ ^২সাঁ -১ | ^৩না -১ | ^৪ধা -ক্ষা I ^{১'}ধা ^২পা -১ | ^৩ক্ষা -১ | ^৪গা -১ I
 ক বে • আ • মি • বা হি য় হ • লে ম্

I রা গা -মা | মা -১ | গা -রা I গা -১ -রা | সা -১ | সা রা I
 তো মা • রি • গা ন্ গে • • য়ে • সে তো

I সা -১ রা | গা -১ | রা -গা I সা -১ রা | পা -১ | -১ -১ } I
 আ জ্ কে ন য়্ সে • আ জ্ কে ন • • য়্

I { সাঁ সাঁ -গাঁ | রাঁ -১ | সাঁ: -ন: I রাঁ সাঁ -১ | না -১ | ধা -পা I
 হু লে • গে • হি • ক বে • ধে • কে •

I না -১ ধা | পা -ক্ষা | গা -ক্ষা I না ধা -১ | -১ -১ | সা সা I
 আ স্ হি তো • মা য়্ চে য়ে • • • সে তো

I সা -১ রা | গা -১ | রা -গা I সা -১ রা | পা -১ | -১ -১ } II
 আ জ্ কে ন য়্ সে • আ জ্ কে ন • • য়্

II { পা -১ গা | পা -জ্ঞা | ধা -জ্ঞা I সর্গা সর্গা -১ | সর্গা -১ | সর্গা -১ I
 ব য়্ না যে • য য়্ বা হি • যে • যা য়্

I সর্গা সর্গা -র্গা | সর্গা -১ | সর্গা -১ I সর্গা সর্গা -র্গা | সর্গা -১ | সর্গা -১ } I
 জা নে • না • সে • কা হা • যে • চা য়্

I সর্গা -১ সর্গা | সর্গা -১ | সর্গা: -নঃ I সর্গা সর্গা -১ | না -১ | ধা -পা I
 তে য়্ নি ক • যে • যে যে • এ • লে য়্

I ধা পা -১ | পা -জ্ঞা | গা -জ্ঞা I না ধা -১ | -১ -১ | সা সা I
 জী ব য়্ ধা • রা • বে য়ে • • • সে তো

I সা -১ রা | গা -১ | রা -গা I সা -১ রা | পা -১ | -১ -১ II
 আ জ্ কে ন য়্ সে • আ জ্ কে ন • • য়্

II { সা সা -ধা | সা -১ | সা -রা I গা গা -১ | পা -১ | গা -১ I
 ক ত ই না • মে • ডে কে • ছি • যে •

I রা গা -রা | গা -১ | মা -১ I গা রা -গা | রা -১ | সা -১ I
 ক ত ই ছ • বি • এ কে • ছি • যে •

I পা -১ পা | পা -১ | পা -১ I পা পক্ষা -ধা | পা -জ্ঞা | গা -১ I
 কো য়্ আ ন য়্ দে • চ লে • • ছি • তা য়্

I গা জ্ঞা -রা | ধা -১ | পা -রা I গা -১ -রা | সা -১ | সা রা I
 টি কা • না • না • পে • • যে • সে তো

I সা -১ রা | গা -১ | রা -গা I সা -১ রা | পা -১ | -১ -১ } I
 আ জ্ কে ন য়্ সে • আ জ্ কে ন • • য়্

I { প্ পা -১ গা | পা -জ্জা | ধা -জ্জা I সী সী -১ | সী -১ | সী -১ I
 পু য়্ প যে • য য়্ আ লো য়্ ল • গি •

I সী গী -রী | গী -১ | রী -১ I গী রী -গী | রী -১ | সী -১ } I
 না জে • নে • রা ত্ কা টা য়্ জা • গি •

I গী -১ গী | রী -১ | সীঃ -নঃ I রী সী -১ | না -১ | ধা -পা I
 তে য়্ নি তো • মা য়্ আ শা য়্ আ • যা য়্

I ধা পা -১ | পা -জ্জা | গা -জ্জা I না ধা -১ | -১ -১ | সা সা I
 হ দ য়্ আ • ছে • ছে যে • • • সে তো

I সা -১ রা | গা -১ | রা -গা I সা -১ রা | পা -১ | -১ -১ II II
 আ জ্ কে ন য়্ সে • আ জ্ কে ন • • য়্

মিশ্র ইমন । তেওয়া

জগত জুড়ে উদার সুরে আনন্দগান বাজে,
 সে গান কবে গভীর রবে বাজিবে হিয়া-মাঝে ॥
 বাতাস জল আকাশ আলো সবারে কবে বাসিব ভালো,
 হৃদয়সভা জুড়িয়া তারা বসিবে নানা সাজে ॥
 নয়ন ছুটি মেলিলে কবে পরান হবে খুশি,
 যে পথ দিয়া চলিয়া যাব সবারে যাব তুমি ।
 রয়েছে তুমি এ কথা কবে জীবনমাঝে সহজ হবে,
 আপনি কবে তোমারি নাম ধ্বনিবে সব কাজে ॥

II সাঁ সাঁ সাঁ | না -১ | ধা -১ I পাঁ পাঁ -১ | জ্ঞা -১ | গা -১ I
 জ গ ত জু • ড়ে • উ দা স্ব সু • রে •

I গা জ্ঞা -১ | না -১ | ধা -পা I রা -গা -গরা | সা -১ | -১ -১ I
 আ ন ম্ দ • গা ম্ বা • • • জে • • •

I সা সা -১ | সা -১ | সা -১ I না ধা -না | ধা -১ | প্ -১ I
 সে গা ম্ ক • বে • গ ভী র্ র • বে •

I সা সা সা | রা -গা | রা -পা I পাঁ -পমা -১ | গা -১ | -১ -১ II
 বা জি বে হি • যা • মা • • • রে • • •

II { গা গা -১ | পা -১ | ধা -১ I সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ -না | রঁসাঁ -সাঁ I
 বা তা ল জ • ল • আ কা শ আ • লো • •

I পা পা পা | পা -জ্ঞা | পা -১ I না না ধা | পা -জ্ঞা | গা -১ } I
 ল বা রে ক • বে • বা সি ব ভা • লো •

I { সা রা গা | গা -১ | গা -মা I গরা গা মা | মা -১ | মা -গা I
 ব দ য় স • তা • জু• ডি রা তা • রা •

I রা গা রা | পা -১ | মা -গা I রা -গা -গরা | সা -১ | -১ -রা} II
 ব সি বে না • না • সা • • • • •

II { পা পা পা | পা -১ | পা -১ I ক্ষা পা ধা | পা -ক্ষা | গা -১ I
 ন র় ন হ • টি • মে লি লে ক • বে •

I গা ক্ষা না | ধা -১ | পা -ক্ষা I গা -১ -মা | গা -১ | -১ -১ I
 প রা ন হ • বে • • • • •

I গা গা রা | সা -১ | সা -১ I না ধা না | ধা -১ | পা -১ I
 বে প থ দি • রা • চ লি রা যা • ব •

I সা সা সা | রা -১ | রা -গা I রা -গা -মা | গা -১ | -১ -১} I
 স বা রে যা • ব • • • • •

I { গা গা গা | পা -১ | ধা -১ I সঁ সঁ সঁ | সঁ -১ | সঁ -১ I
 র রে ছ তু • মি • এ ক থা ক • বে •

I পা পা পা | পা -ক্ষা | পা -১ I না না ধা | পা -ক্ষা | গা -১} I
 জী ব ন মা • রে • স হ জ হ • বে •

I { সা রা গা | গা -১ | গা -মা I গরা গা মা | মা -১ | -১ -গা I
 জা প নি ক • বে • তো• মা রি না • • •

I রা গা রা | পা -১ | মা -গা I রা -গা -গরা | সা -১ | -১ -রা} II II
 ঞ নি বে স • ব • কা • • • • •

স্বকর্দ। একতাল

জগতে আনন্দযন্ত্রে আমার নিমন্ত্রণ।

ধন্য হল, ধন্য হল মানবজীবন ॥

নয়ন আমার রূপের পুরে সাধ মিটায়ে বেড়ায় ঘুরে,

শ্রবণ আমার গভীর সুরে হয়েছে মগন ॥

তোমার যন্ত্রে দিয়েছ ভার, বাজাই আমি বাঁশি-

গানে গানে গেঁথে বেড়াই প্রাণের কান্না হাসি।

এখন সময় হয়েছে কি ? সভায় গিয়ে তোমায় দেখি'

জয়ধ্বনি শুনিয়ে যাব এ মোর নিবেদন ॥

II	১	রা	রা	-পমা		পা	-১	পা		ধা	-পা	ধা		পমা	-পা	মগা	I
		জ	গ	..		তে	•	আ		ন	ন	দ		য•	•	জ্ঞে•	
I		মগা	মগা	-মগা		মগা	ধধপা	-পা		মগা	-মগমগা	-রা		নুরসা	-সা	-১	I
		আ•	মা•	হ		নি•	ম••	ম		জ•	••••	•		৭••	•	•	
I		সা	-১	সা		রাঃ	-গঃ	সা		রা	-পা	পা		পাঃ	-মঃ	পা	I
		ধ	ম	ন		হ	•	ল		ধ	ন	ন		হ	•	ল	
I		মপধা	-নর্সর্সা	র্সা		র্সর্সা	-ধঃ৭০	পা		মপা	-ধধপা	-মপা		মগা	-মগমগা	-রা	II
		মা••	•••	ন		ব•	• •	জী		ব•	•••	••		ন•	••••	•	
II	{	পা	পা	-১		না	ধা	-না		র্সনা	র্সর্সা	-নর্সা		র্সা	র্সা	-১	I
		ন	হ	ম		আ	মা	হ		ক•	পে•	হ		পু	যে	•	
I		র্সা	-১	র্সা		নর্সা	-নর্সধা	না		র্সনা	র্সর্সর্সা	-নর্সা		র্সনা	র্সধা	-৭পা	I
		সা	ধ	মি		টা•	•••	যে		বে•	ড়া••	ম্		ম্	যে•	••	
I		র্সনা	র্সর্সা	-নর্সা		র্সা	র্সা	-১		র্সা	র্সা	-নর্সা		ধগা	পা	-১	I
		প্র•	ব•	• ৭		আ	মা	হ		গ	ভী	• হ		মু•	যে	•	

I পা মপধা -নসর্গা | সর্গা -ধঃপা পা | মপা -ধধপা -মপা | মগা -মগমগা -রা II
 হ যে... .. হে... .. য গ... .. ন... ..

II {সা সা -১ | মা -গা মা | পা পা -১ | পা ধা -না I
 ভো মা য় য . জে বি যে . হ তা য়

I সর্গা সর্গা -র্গা | র্গা সর্গা -১ | সর্গা -১ -না | সর্গা -ধা -পা I
 বা. জা. ই আ বি . বা . . শি. . .

I ধা ধা -ধপা | ধা পা -১ | পা মপধপা -মপা | মা গমগা -মরা I
 গা নে .. গা নে . গে থে... .. বে ডা... .. ই

I রা গা -গা | মা -মধা মধপপা | মগা -মগমগা -রা | নুন্নসা -সা -১ } I
 প্রা পে য় কা .ম্ না... .. হা... .. শি... ..

I {পা পা -১ | না ধা -না | সর্গা সর্গা -না | সর্গা সর্গা -র্গা I
 এ ধ ন্ ন য য় হ রে . হে. কি. .

I সর্গা সর্গা -১ | সর্গা -নধা না | র্গা সর্গা -র্গা | ধপা পা -১ } I
 স তা য় গি. .. য়ে ভো মা. র্ দে. শি .

I সর্গা সর্গা -র্গা | র্গা সর্গা -না | সর্গা সর্গা সর্গর্গর্গা | -নর্গা ধপা পা I
 জ. য. .. জ নি . ত নি. যে... .. বা. ব

I পা মপধা -নসর্গা | সর্গা ধঃপা -পা | মপা -ধধপা -মপা | মগা -মগমগা -রা II II
 এ যো... .. নি. যে . . য... .. ন... ..

মিশ্র বারোয়"। দাদরা

তব সিংহাসনের আসন হতে এলে তুমি নেমে—
 মোর বিজন ঘরের দ্বারের কাছে দাঁড়ালে, নাথ, থেমে ॥
 একলা বসে আপন-মনে গাইতেছিলাম গান ;
 তোমার কানে গেল সে সুর, এলে তুমি নেমে—
 মোর বিজন ঘরের দ্বারের কাছে দাঁড়ালে, নাথ, থেমে ॥
 তোমার সভায় কত যে গান, কতই আছে গুণী—
 গুণহীনের গানখানি আজ বাজল তোমার প্রেমে !
 লাগল সকল তানের মাঝে একটি করুণ সুর,
 হাতে লয়ে বরণমালা এলে তুমি নেমে—
 মোর বিজন ঘরের দ্বারের কাছে দাঁড়ালে, নাথ, থেমে ॥

গা মা II { পা -সাঁ গা | ধা পা -ধপা I মপা মরা -মজা | রা সা -১ I
 ত ব সি ড্ হা স নে • হু আ• স• • দ্ হ তে •

I রজা রমা -জা | রা সা -রা I রজা -রমা -জা:•র• | (সা গা মা) } I সা গা -মা I
 এ• লে• • তু মি • নে• •• •• মে ত ব যে যো হু

I মা পা -১ | পা পা -১ I পা পপা -১ | গধা গধা: -ধ: I
 বি জ দ্ ব রে হু ঘা রে র কা• ছে •

I পধা পধা: -প: | ধপা মপা -গা I গা -১ -মা | পা গা মা II
 দাঁ• ডা • লে• না• থ্ থে • • মে "ত ব"

II { পা -১ ধপা | মপা জা -মা I পা না -১ | না সা -১ I
 এ ক্ লা ব• সে • আ প দ্ য নে •

I পসাঁ -১ না | সা জা: -র: I সা -রা -না | -সাঁ -১ -১ } I
 গা ই তে ছি লে দ্ গা • • • • দ্

I না সী -১ | সী সীঃ -নঃ I সীনা সীনা -ধা | ধা ধধা -না I
 তো মা স্ব কা মে • গে• ল• • দে হু• স্ব

I ধা পা -১ | পা পা -১ I পা -১ -ধা | পা সীঃ -রঃ I
 এ লে • হু মি • নে • • যে যো স্ব

I সী মসীনা -১ | ধা পা -ধপা I মপা মরা -মজা | রা সা -রা I
 বি জ• ম্ ব বে • স্ব ঘা• বে• • স্ব কা হে •

I মজা মজা -১ | রা সা -না I সা -গা -মা | পা গা মা II
 দী• ডা• • লে না ধ্ ধে • • • যে "ত ব"

II { মজা জা -১ | রা জা -১ I রা জা -রা | জা পা -১ I
 তো মা স্ব স ভা স্ব্ ক ভ • যে গা স্ব্

I মা মরা -মা | মা জা -১ I রা সা -১ | -১ -১ -১ I
 ক ত• ই আ হে • • ও দী • • •

I মা পা -১ | পা পা -১ I পা -১ পা | পা পা -ধা I
 ও ণ • হী নে স্ব্ গা স্ব্ ধা নি আ • জ্

I গা -১ গা | ধা ধা -ধগা I ধগা পা -১ | -১ -১ -১ } I
 বা জ্ ল তো মা • স্ব্ প্রে• যে • • • •

I { পা -১ পা | মজা জা মা I পা না -১ | না সী -১ I
 লা গ্ ল স ক ল ভা নে স্ব্ মা রে •

I সী -১ সীনা | সীনা সীসী -জা I রীসী -রীসী -না | -সী -১ -১ } I
 এ ক্ টি• ক• ক• ৭্ হু• •• • • • স্ব

I না না -সাঁ | সাঁ সাঁ: -ন: I সঁনা সঁনা -ধা | ধা ধধা -না I
 হা তে • ল রে • ব• র• গ্ মা লা• •

I ধা পা -১ | পা পা -১ I পা -১ -ধা | পা সাঁ: -রঁ: I
 এ লে • তু যি • নে • • মে মো ব্

I সাঁ সঁসঁনা -১ | ধা পা -ধপা I মপা মরা -মজ্ঞা | রা সাঁ -রা I
 বি জ• ন্ ব রে • ব্ ছা• রে• • ব্ কা ছে •

I মজ্ঞা মজ্ঞা -১ | রা সাঁ -না I সাঁ -গা -মা | পা গা মা II II
 দাঁ• ডাঁ• • লে না থ্ থে • • মে “ত ব”

মিশ্র জয়জয়ন্তী । দাদরা

তাই তোমার আনন্দ আমার 'পর
তুমি তাই এসেছ নীচে—
আমায় নইলে, ত্রিভুবনেশ্বর,
তোমার প্রেম হত যে মিছে ॥
আমায় নিয়ে মেলেছ এই মেলা,
আমার হিয়ায় চলছে রসের খেলা,
মোর জীবনে বিচিত্ররূপ ধরে
তোমার ইচ্ছা তরঙ্গিছে ॥

তাই তো তুমি রাজার রাজা হয়ে
তবু আমার হৃদয় লাগি
ফিরছ কত মনোহরণ বেশে,
প্রভু, নিত্য আছ জাগি ।
তাই তো, প্রভু, যেথায় এল নেমে
তোমারি প্রেম ভক্তপ্রাণের প্রেমে
মূর্তি তোমার যুগলসন্মিলনে
সেথায় পূর্ণ প্রকাশিছে ॥

II রা -পা পা | ষপমা -১ মা I গা -১ রা | রা রা -১ I
তা ই তো মা• স্ব আ ন ন্ দ আ মা স্ব

I রা -১ -১ | গা গা -সা I রা -মা মা | মা মা -গা I
প • স্ব তু মি • তা ই এ সে ছ •

I ষগা -১ সা | -১ -১ -১ I মা রা -১ | মা -১ পা I
নী • চে • • • আ মা স্ব্ ন ই লে

I না সী -রী | সী গা -১ I গা -১ -১ | ধা পা -১ I
 ত্রি তু • ব নে • খ • স্ব তো মা স্ব

I পা -ধা পধপা | পা মা -গা I বগা -১ সা | -১ -১ -১ II
 প্রে য় হং ত যে • মি • হে • • •

II { না না -১ | না না -১ I না না -১ | না না -সী I
 আ মা য় নি যে • মে লে • ছ এ ই

I খনা -১ -১ | সী -১ -১ I সী সী -১ | সী . সী -১ I
 মে • • লা • • আ মা স্ব হি রা য়

I সী -১ সী | সী সী -না I ধা -রীঃ -সীঃ | রী -১ -সীনা } I
 চ ল হে র সে স্ব খে • • লা • • •

I না -১ না | না সী -১ I না সী -রী | সী গা -১ I
 মো স্ব জী ব নে • বি চি • ত্র ক প্

I ধা গা -১ | ধা পা -১ I পা -ধা পধপা | মা মা -গা I
 ধ রে • তো মা স্ব ই চ্ ছাং ত ব ঙ্

I বগা -১ সা | -১ -১ -১ II
 গি • হে • • •

II { রা -পা পা | মা মা -১ I গা মা -১ | গা রা -১ I
 তা ই তো তু মি • রা জা স্ব রা জা •

I রা রা -১ | রা রা -১ I সা রা -মা | মা মা -গা I
 হ রে • ত স্ব • আ মা স্ব ছ দ য়

I	বগা	-১	সা		-১	-১	-১	I	মা	-১	রা		মা	পা	-১	I
	লা	•	গি	•	•	•	•	ফি	বু	হু	ক	ত	•			
I	পা	পা	-গা		ধা	গা	-১	I	ধা	গা	-১		ধা	পা	-১	I
	ম	নো	•	হ	ব	পু	বে	শে	•	প্র	ভু	•				
I	পা	-ধা	পা		মা	মা	-গা	I	বগা	-১	সা		-১	-১	-১	I
	নি	ত্	ত	আ	হ	•	জা	•	গি	•	•	•				
I	{না	-১	না		না	না	-১	I	না	না	-১		না	না	-সাঁ	I
	তা	ই	তো	প্র	ভু	•	যে	ধা	যু	এ	ল	•				
I	ধনা	-১	-১		সাঁ	-১	-১	I	সাঁ	সাঁ	-১		সাঁ	সাঁ	-১	I
	নে	•	•	যে	•	•	তো	মা	•	রি	থ্রে	মু				
I	সাঁ	-১	সাঁ		সাঁ	সাঁ	-না	I	ধা	-রাঃ	-সাঁঃ		রা	-১	-সাঁনা	I
	ভ	কু	ত	প্রা	ণে	বু	প্রে	•	•	যে	•	•				
I	না	-১	না		না	সাঁ	-১	I	না	সাঁ	-রা		সাঁ	-১	গা	I
	যু	বু	তি	তো	মা	বু	যু	গ	ল	স	মু	মি				
I	ধা	গা	-১		ধা	পা	-১	I	পা	-ধা	পধপা		মা	মা	-গা	I
	ল	নে	•	সে	ধা	যু	পু	বু	গু	প্র	কা	•				
I	বগা	-১	সা		-১	-১	-১	II	II							
	শি	•	ছে	•	•	•	•									

ভাই তুমি যে ভাইয়ের মাঝে, প্রভু,
তাদের পানে তাকাই না যে তবু—
ভাইয়ের সাথে ভাগ ক'রে মোর ধন
তোমার মুঠা কেন ভরি নে ।
ছুটে এসে সবার স্মৃতি হুখে
দাঁড়াই নে তো তোমারি সন্মুখে,
ঈপিয়ে প্রাণ ক্রান্তিবিহীন কাজে
প্রাণসাগরে ঝাঁপিয়ে পড়ি নে ॥

49

I মা পা -১ | পা -১ -১ | পা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 পি তা • ব' • • লে • • • •

I পা পা -১ | ধা গা -ধা | সর্সী -গগা -ধা | পা -গা -মা I
 প্র গা য় ক রি • পা • • • য়ে • •

I পা -সী সী | সর্ধসী -গা -ধা | পা -মা -১ | -১ -১ -পা I
 ব ন ধ ব' • • • লে • • • •

I মা গমজ্ঞা -১ | জ্ঞজ্ঞা -রসা রা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ II
 হু হা• ত্ ধ • • • রি নে • • • •

II { মা -১ পা | না না -১ | না না -পা | না না -সী I
 আ প্ নি তু মি • অ তি • স হ জ্

I রঁরা -সী -না | সী -১ -১ | সনা সী -১ | রা রা -১ I
 প্রে• • • মে • • আ• মা য় হ য়ে •

I মঁজ্ঞা মঁজ্ঞা -১ | রা সী -১ | সী -নরা -সঁরা | সী -গা -১ } I
 যে• ধা• য়্ এ লে • নে • • • মে • •

I বঁসী বঁসগা -১ | ধা ধা -গা | ধা পা -১ | পা -১ পমা I
 সে ধা• য়্ সু খে • ব্ কে য়্ ম ধ্ ধে•

I পা -১ -ধা | গা -১ -১ | ধগা -সঁরা গঁরা | সী গা -১ I
 ধ' • • য়ে • • স• • ড্ গী ব' লে •

I ধা পা -ধা | মপা -ধা মপা | মজ্ঞা -১ -১ | -রা -মমা -জ্ঞরা II
 ভো মা য়্ ব • • রি নে • • • • •

II { সা -১ সা | রা রা -জ্ঞা | রা মজ্ঞা -১ | মজ্ঞা সা -রা I
 ভা ই ছু মি যে • ভাই যে• স্ব মা• বে •

I গা মা -১ | -১ -১ -১ | মা মা -গা | ধা ধা -গা I
 প্র ছু • • • • তা দে স্ব পা নে •

I ধা ধগা -সঁরা | গঁরসঁ গা -ধগা | ধা পা -১ | -১ -১ -১ } I
 তা কা• • ই না• যে •• ত স্ব • • • •

I { না না -১ | না না -১ | না -১ না | সা রা -সঁ I
 ভাই রে স্ব সা থে • ভা গৃ ক রে মো স্ব

I না -সঁ -১ | -১ -১ -১ | নরা গঁরসঁ -১ | গা ধা -গা I
 ধ • • • • ন তো• মা• স্ব মু ঠা •

I ধা পা -১ | মপা -ধা মপা | মজ্ঞা -১ -১ | -রা -১ -১ } I
 কে ন • ভ • • রি নে• • • • •

I { মা পা -১ | না না -১ | না না -১ | না না -পা I
 ছু টে • এ সে • স বা স্ব হু থে •

I গনা -১ -সঁ | রঁরঁ -সঁসঁ -১ | সঁনা সঁ -১ | রা রা -১ I
 হু • • থে• •• • দাঁ• ডা ই নে তো •

I বঁরা গঁরজ্ঞা -১ | রা সাঃ -রঃ | নসঁ -নরা -সঁরা | সঁগা -১ -১ } I
 ভো মা• • রি স ম্ মু • •• •• থে• • •

I বঁসঁ বঁসঁ গা | ধা -গা ধা | পা -১ পা | পা পা -মা I
 সঁ পি রে প্রা • ৭ ক্রা ন্ তি বি হী ন্

I পা -১ -বা | না -১ -১ | ধনা -সরী গরী | সা না -১ I
 কা . . জে . . প্রা . . গা গ বে .

I ধা পা পধা | মপা -ধমা পা | মজ্জা -১ -১ | -রা -মমা -জ্জরা II II
 কাঁ দি যে . . গ . . ডি নে

কীর্তনের সুর। কাওয়ালি

প্রভু, আজি তোমার দক্ষিণ হাত রেখে না ঢাকি ।
 এসেছি তোমারে, হে নাথ, পরাতে রাখি ॥
 যদি বাঁধি তোমার হাতে পড়ব বাঁধা সবার সাথে,
 যেখানে যে আছে কেহই রবে না বাকি ॥
 আজি যেন ভেদ নাহি রয় আপনা পরে,
 তোমায় যেন এক দেখি হে বাহিরে ঘরে ।
 তোমা-সাথে যে বিচ্ছেদে ঘুরে বেড়াই কৈঁদে কৈঁদে
 ক্রণেকতরে ঘুচাতে তাই তোমারে ডাকি ॥

[মগা -রসা] • ১' •

মা গা II সা -১ গা -১ | { গা -মা মা -পা I -১ -১ -১ -১ | -মা -গা রগা সা I
 প্র ভু আ • জি • তো • মা • • • • • • স্ব প্র • ভু

I সা -গা গা -মা | মা -পা পধা -না I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -ধপা -১ I
 আ • জি • তো • মা • • • • • • • • স্ব

I পা -না না -সঁনা | ধা -নধা পা -ধপা I -মা -পা -গা -১ | -মা -১ -পা -ধা I
 দ ক্ খি • • • • • • • • • • • • • • ত্

I সঁ -১ সঁ -১ | না -সঁনা ধা -না I পা -ধা -না -১ | -সঁ -সঁনা ধা পা I
 রে • খো • না • • • • • • • • • • • • • • প্র ভু

I মগা -রসা গা -১ } | গা -মা মা -পা I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 আ • • • জি • তো • মা • • • • • • • • • • • • • • স্ব

I পা -ধা ধা -সঁ | সঁ -১ রঁ -সঁনা I সঁ -না না -ধপা | পা -ধা না -১ I
 এ • সে • হি • তো • • • • • • • • • • • • • •

ভৈরবী । কাহারবা

বিশ্বসাথে যোগে যেথায় বিহারে

সেইখানে যোগ তোমার সাথে আমারও ॥

নয়কো বনে, নয় বিজনে, নয়কো আমার আপন মনে—

সবার যেথায় আপন তুমি, হে প্রিয়, সেথায় আপন আমারও ॥

সবার পানে যেথায় বাহু পসারো

সেইখানেতেই প্রেম জাগিবে আমারও ।

গোপনে প্রেম রয় না ঘরে, আলোর মতো ছড়িয়ে পড়ে—

সবার তুমি আনন্দধন হে প্রিয়, আনন্দ সেই আমারও ॥

II দা -১ -১ দা | পা -১ পা -দা I মা -১ পা -১ | জা -১ জা -মা I
বি • শ্ শ না • থে • যো • গে • যে • থা য্

I যজা -১ থা -১ | সা -১ -১ -১ I মা -১ -১ মা | মা -১ মা -১ I
বি • হা • যো • • • সে • ই থা নে • যো গ্

I মা -পা মপা -দা | পাঃ -মঃ জাঃ -থঃ I সা -১ -১ -থা | জা -মমা -জজা -থা I
ভো • মা • য় সা • থে • আ • • • মা • • • •

I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
যো • • • • •

II { দা -১ -১ মা | দা -১ দা -গা I গা -সাঁ -১ সাঁ | সাঁ -১ সাঁ -১ I
ন • য়্ কো ব • নে • ন • য়্ বি জ • নে •

I সাঁ -১ঃ -গঃ সাঁ | সঁসা -খাঁ সাঁ -১ I গা -১ গসাঁ -খাঁ | গঁসাঁ -১ গদা -১ } I
ন • য়্ কো আ • • মা য়্ আ • প • ন্ য • • নে • •

I দা -১ দা -১ | দা -১ দা -১ I পা -১ পদা -গা | গদা -১ পা -মা I
স • বা র্ বে • ষা র্ আ • প • ন্ তু • • মি •

I গদা -দা -১ -১ | দা -গা -গা -র্সা I গর্সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
হে • • • প্রি • • • র • • • • • • • •

I গর্জা -১ র্জা -১ | র্জা -১ গা -দা I পা -গা দা -পা | মা -জা -ঝা -সা II
সে • ষা র্ আ • প ন্ আ • মা • রো • • • •

II {সা -১ সা -১ | সা -১ সা -ঝা I জা -১ জা -১ | মা -১ দ্জা -মা I
স • বা র্ পা • নে • যে • ষা র্ বা • হ • •

I জা -১ জা -রা | জমা -মজা -জা -সা I সা -জা -১ জা | জা -রা জা -১ I
প • সা • রো • • • • • সে • ই ষা নে • তে ই

I রজা -মপা -১ মপমা | জা -রা মমা -জজা I সা -১ -১ -ঝা | জা -মমা -জজা -ঝা I
প্রো • • • ন্ জা • গি • বে • • • আ • • • • মা • • • • •

I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ } I {দা -১ দা -মা | দা -১ দা -গা I
রো • • • • • গো • প • নে • প্রে ন্

I পা -র্সা -১ র্সা | র্সা -১ র্সা -১ I র্সা -১ গর্সা -র্জা | র্জা -১ র্সা -১ I
র • র্ না য • রে • আ • লো • র্ ম • তো •

I গা র্সা গর্সা -র্জা | গর্জা -১ গদা -১ } I দা -১ দা -১ | দা -১ দা -১ I
হ ডি রে • • প • • ডে • • স • বা র্ তু • মি •

I পা -১ পদা -গা | গদা -১ পা -মা I গদা -দা -১ -১ | দা -গা -গা -র্সা I
আ • ন • ন্ দ • • ধ ন্ হে • • • প্রি • • •

I সী -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I সী -১ ণী -১ | সী -১ ণী -১ I
 য আ . ন ন দ . সে ই

I পা -পা দা -পা | মা -জা -খা -সা II II
 আ . মা . যো

টোড়ী-ভৈরবী । কাহারবা

উড়িয়ে ধ্বজা অভভেদী রথে

ওই-যে তিনি, ওই-যে বাহির পথে ॥

আয় রে ছুটে, টানতে হবে রশি—

ঘরের কোণে রইলি কোথায় বসি !

ভিড়ের মধ্যে কাঁপিয়ে পড়ে গিয়ে

ঠাই ক'রে তুই নে রে কোনোমতে ॥

কোথায় কী তোর আছে ঘরের কাজ

সে-সব কথা ভুলতে হবে আজ ।

টান্ রে দিয়ে সকল চিত্তকায়া,

টান্ রে ছেড়ে তুচ্ছ প্রাণের মায়া,

চল্ রে টেনে আলোয় অন্ধকারে

নগর-গ্রামে অরণ্যে পর্বতে ॥

ওই-যে চাকা ঘুরছে রে বনঝনি,

বুকের মাঝে শুনছ কি সেই ধ্বনি ?

রক্তে তোমার ছলছে না কি প্রাণ ?

গাইছে না মন মরণজয়ী গান ?

আকাজ্জা তোর বস্তাবেগের মতো

ছুটছে না কি বিপুল ভবিষ্যতে ?

১' .
[মা মা গা -১ গা -১ দা -১] ১' .
II { সা সা দা -১ | দা -১ দা -১ I দা -১ -১ দা | দা -১ পা -১ I
উ ড়ি য়ে . ধ্ব . জা . অ . ভ্ ভ্র ভে . দী .
I পা -১ -জা -পা | জাজা -১ -১ -১ I জদা -১ -১ দা | দা -১ জা -১ I
ব . . . ধে . . . ওই . . . যে তি . নি .
I জমা -১ -১ মা | মা -১ জা -১ I জ্জা -খা -১ -১ | সা -১ -১ -১ } I
ওই . . . যে বা . হি ব্ প ধে

I দা -1 -1 দা | না -1 সা -1 I -1 -1 -1 -1 | -1 -1 -1 -1 I
ওই . . যে তি . নি

I জ্ঞা -1 -1 জ্ঞা | ঋা -1 সা -না I -ঋা -1 -1 ঋা | সা -1 গা -1 I
ওই . . যে তি . নি . ওই . . যে বা . হি ব

I গা -দা -1 -1 | পা -জ্ঞা -মা -জ্ঞা I [] I
প থে

II { দা -1 -1 দা | না -1 সা -1 I ঋা -1 -1 ঋা | ঋা -1 সা -1 I
আ . য় বে ছু . টে . টা . নু তে হ . বে .

I না -1 সা -1 | -1 -1 -1 -1 I দা -1 দা -1 | না -1 সা -1 I
র . শি য . রে র কো . শে .

I জ্ঞা -1 -1 জ্ঞা | ঋা -1 সা -1 I না -1 সা -1 | -1 -1 -1 -1 } I
র . ই শি কো . থা য় ব . সি

I জ্ঞা -1 জ্ঞা -1 | জ্ঞা -1 জ্ঞা -1 I জ্ঞা মা মা -1 | না -1 জ্ঞা -1 I
তি . ডে ব ম ধ্ ধে . ঋা শি যে . প . ডে .

I জ্ঞা -1 ঋা -1 | -সা -1 -1 -1 I সা -জ্ঞা -1 জ্ঞা | ঋা -1 সা -1 I
গি . রে ঠা . ই ক রে . তু ই

I ঋা -1 ঋা -1 | সা -1 গা -1 I দা -দা -1 -1 | পা -জ্ঞা -মা -জ্ঞা II
নে . রে . কো . নো . ম তে

II { সা -1 সা -1 | দা -1 গা -1 I সা -1 সা -1 | সা -1 ঋা -1 I
কো . থা য় কি . তো ব আ . ছে . য . রে ব

I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I জ্ঞা -১ জ্ঞা -১ | জ্ঞা -১ জ্ঞা -১ I
কা জ্ সে . স ব্ ক . ঙা .

I মা -১ -১ মা | জ্ঞা -১ ঙা -১ I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ } I
ভু . ল তে হ . বে . আ জ্

I { দা -১ -১ দা | দা -১ দা -গা I গা -১ সা -১ | ঙা -১ -১ সা I
টা . ন্ রে দি . রে . স . ক ল্ চি . ৎ ত

I গা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ I দা -১ -১ দা | গা -১ সা -১ I
কা . ঙা টা . ন্ রে হে . ডে .

I সা -জ্ঞা -১ জ্ঞা | ঙা -১ সা -১ I গা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ } I
ভু . চ্ ছ প্রা . পে ব্ মা . যা

I জ্ঞা -১ -১ জ্ঞা | জ্ঞা -১ জ্ঞা -১ I মা -১ মা -১ | জ্ঞা -১ জ্ঞা -১ I
চ . ল্ রে টে . নে . আ . লো ব্ অ ন্ ধ .

I ঙ্জ্ঞা -১ -ঙা -১ | সা -১ -১ -১ I জ্ঞা -১ জ্ঞা -১ | ঙা -১ সা -১ I
কা রে ন . গ ব্ ঙা . বে .

I ঙা -১ ঙা -১ | সা -১ গা -১ I দ্গা -১ -দা -১ | পা -জ্ঞা -মা -জ্ঞা II
অ . র গ্ পে . প ব্ ব তে

II { সা -১ -১ সা | দ্গা -১ গা -১ I সা -১ -১ সা | সা -১ ঙা -১ I
ওই চা . কা . ব্ . ব্ ছে রে . ব্ ন্

I সা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ I জ্ঞা -১ জ্ঞা -১ | জ্ঞা -১ জ্ঞা -১ I
ব . নি ব্ . কে ব্ মা . বে .

I মা -১ -১ মা | জ্ঞা -১ খা -১ I সা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ } I
 ত . ন হ কি . সে ই স্ব . মি

I { দা -১ -১ দা | দা -১ দা -গা I গা -১ -সাঁ সাঁ | খাঁ -১ -১ সাঁ I
 র . ক তে তো . মা ব্ হু . ল্ হে না . . কি

I গা -১ -সাঁ -১ | -১ -১ -১ -১ I দা -১ -১ দা | গা -১ সাঁ -১ I
 প্রা গ্ গা . ই হে না . ম ন্

I সাঁ -জ্ঞা জ্ঞা -১ | খাঁ -১ সাঁ -১ I গা -১ -সাঁ -১ | -১ -১ -১ -১ } I
 ম . র গ্ জ . বী . গা ন্

I জ্ঞা -১ জ্ঞা -১ | জ্ঞা -১ জ্ঞা -১ I মা -১ -১ মা | জ্ঞা -১ জ্ঞা -১ I
 আ . কা ঙ্ খা . তো ব্ ব . ন্ না বে . গে ব্

I খজ্ঞা -১ -খাঁ -১ | সাঁ -১ -১ . -১ I জ্ঞা -১ -১ জ্ঞা | খাঁ -১ সাঁ -১ I
 ম . . . তো . . . হু . ট হে না . কি .

I খাঁ -১ খাঁ -১ | সাঁ -১ গা -১ I দগা -১ -দা -১ | পা-জ্ঞা -মা-জ্ঞা II II
 বি . পু ল্ ভ . বি . য় . . . তে . . .

ছানট । একতাল

সীমার মাঝে, অসীম, তুমি বাজাও আপন সুর—
 আমার মধ্যে তোমার প্রকাশ তাই এত মধুর ॥
 কত বর্ণে কত গন্ধে কত গানে কত ছন্দে
 অরূপ, তোমার রূপের লীলায় জাগে হৃদয়পুর ।
 আমার মধ্যে তোমার শোভা এমন সুমধুর ॥
 তোমায় আমার মিলন হলে সকলই যায় ধুলে,
 বিশ্বসাগর ঢেউ খেলায়ে উঠে তখন ঢুলে ।
 তোমার আলোয় নাই তো ছায়া, আমার মাঝে পায় সে কায়া,
 হয় সে আমার অশ্রুজলে সুন্দরবিধুর ।
 আমার মধ্যে তোমার শোভা এমন সুমধুর ॥

II	১ ^৫	পধা	পধপক্ষা	-পা	২	মা	-গমা	রা	৩	সা	সসরগা	-মা	৩	মা	মগা	-মরা	I
		সী	মা••	বু		মা	••	ঝে		অ	সী•••	ম্		তু	মি•	••	
I		রা	পরগা	-রপা		পক্ষা	পাঃ	-ক্ষাঃ		পা	-১	-১		-১	-১	-১	II
		বা	জা•	•ও		আ•	প	নু		সু	•	•		•	•	বু	
I		পা	পা	-১		ধা	-১	নর্সী		পর্গা	র্সী	-নর্সী		ধণা	পা	-১	I
		আ	মা	বু		ম	ধ্	ধে•		তো	মা•	•বু		প্র•	কা	শ্	
I		পা	-র্সী	র্সনা		ধণা	-ধণা	পরা		রা	-গা	-গা		-মা	-মপা	-১	II
		তা	ই	এ•		ত•	••	ম•		ধু	•	•		•	••	বু	
II		{ পা	পা	-১		না	-ধা	না		সী	সী	-না		র্সী	-র্সী	সী	I
		ক	ত	•		ব	বু	শে		ক	ত	•		গ•	নু	ধে	
I		সী	পর্সী	-ধা		সীঃ	-নঃ	র্সী		সী	সী	-না		সী	-ধা	ধণা	I
		ক	ত	•		গা	•	নে		ক	ত	•		হ	বু	ধে•	

I ধা পা -রা | রা রগা -মপা | মা গা -মগা | রা সা -১ I
 অ ক প্ তো মা • • রু ক পে • রু লী লা র্

I সা সা -মা | মা মগা -পক্ষা | পা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 জা গে • হ দ • • রু পু • • • • • র্

I পা পা -১ | ধা -১ নর্সা | র্গা র্গা -নর্সা | ধগা পা -১ I
 আ মা র্ ম ধ্ ধে • তো মা • • রু শো • ভা •

I পা পা -র্সনা | ধগা -ধগা পরা | রা -গা -গা | -মা -মপা -১ II
 এ ম • ন্ হু • • • ম • ধু • • • • • র্

II { মা মা -গা | রা সা -১ | সা সা -সরা | রা রা -১ I
 তো মা র্ আ মা র্ মি ল • ন্ হ লে •

I রা রা -গা | মা পা -১ | ধধা -পক্ষা -পা | মা -১ -গা I
 স ক • লি যা র্ ধু • • • লে • •

I রা -গরা গা | মা পা -১ | রা -গরা গা | মা পা -১ I
 বি • শ্ শ সা গ র্ ঢে • উ থে লা য়ে •

I রা গা -মা | ধা পধপা -ক্ষপা | মা -গা -মা | রা -সা -১ } I
 উ ঠে • ত ধ • • ন্ হু • • • লে • •

I { পা পা -১ | না ধা -না | র্সা -না র্সা | র্সনা র্সা -১ I
 তো মা র্ আ লো র্ না ই তো ছা • যা •

I র্সা নর্সধা -না | র্সনা র্সা -১ | র্সা -না র্সা | নর্সা ধা -গা } I
 আ মা • র্ মা • ধে • • পা র্ সে কা যা •

I ধা -১ পা | রা রগা -মপা | মা -গা মগা | রা সা -১ I
 হ য়্ সে আ মাং • র্ জ শ্ ক্রং জ লে •

I সা -১ সমা | মা -গপা ফা | পা -১ -১ | -১ -১ -১ II
 স্ব ন্ দং র •• বি ধু • • • • র্

I পা পা -১ | ধা -১ নসাঁ | সর্গাঁ র্সাঁ -নসাঁ | ধগাঁ পা -১ I
 আ মা স্ব ম ধ্ ধেং তো মাং • র্ শোং ভা •

I পা পা -সাঁ | ধগাঁ -ধগাঁ পরা | রা -গা -গা | -মা -মপা -১ II II
 এ ম • ন্ স্বং •• মং ধু • • • •• র্

যেথায় তোমার লুট হতেছে ভুবনে
সেইখানে মোর চিন্ত যাবে কেমনে ?
সোনার ঘটে সূর্য তার। নিচ্ছে তুলে আলোর খারা,
অনন্ত প্রাণ ছড়িয়ে পড়ে গগনে ॥
যেথায় তুমি বস দানের আসনে
চিন্ত আমার সেথায় যাবে কেমনে ?
নিত্য নূতন রসে ঢেলে আপনাকে যে দিচ্ছ মেলৈ,
সেথা কি ডাক পড়বে না গো জীবনে ?

[illegible]

I মা পা -ধা | গধপা -মা -পা I মা -গা -১ | -১ -১ -১ } I
 আ লো স্ব ধা • • • স্বা • • • • •

I সা সা -১ | রা রা -১ I গা গা মা | পা -মা -পা I
 অ ন স্ব ত প্রা গ্ হু ডি যে প • •

I মা -গা -১ | -১ -১ -১ I সী -১ -১ | সর্গী -১ -১ I
 ড়ে • • • • • গ • • • গ • •

I রী -সী -১ | -না -পা -ধা I [] I
 নে • • • • •

II { সা সা -১ | রা রা -১ I গা গা -১ | মা পা -ধা I
 বে ধা স্ব তু মি • ব স • দা নে স্ব

I মা -পা -গা | মা -১ -পা I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 আ • • স • • নে • • • • •

I পা -১ দা | দা দা -গা I পা পা -গা | দা দা -গদা I
 চি ত্ ত আ মা স্ব সে ধা স্ব যা বে ••

I -পা -১ -১ | -১ -১ -১ I না -১ -১ | সী -১ -না I
 • • • • • কে • • ম • •

I ধপা -১ -১ | -১ -১ -১ } I { সী -১ সী | না ধা -না I
 নে • • • • • নি ত্ ত নু ত ন্

I পা পা -না | ধা না -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
 স্ব সে • তে লে • • • • •

I পা -১ না | ধা পা -১ I মা -১ পা | ধপা -মা -পা I
 আ প্ না কে বে • দি চ্ ছ বে• • •

I মা -গা -১ | -১ -১ -১ } I সা সা -১ | রা রা -১ I
 লে • • • • • সে ষা • কি ডা ক্

I গা -১ মা | পা -মা -পা I মা -গা -১ | -১ -১ -১ I
 প ড্ বে না • • গো • • • • •

I স্ৱা -১ -১ | স্ৱগা -১ -১ I স্ৱা -স্ৱা -১ | -স্ৱা -পা -স্ৱা II [] II
 জী • • ব • • নে • • • • •

মিশ্র কানাড়া । চৌতাল

হেরি অহরহ তোমারি বিরহ ভুবনে ভুবনে রাজে হে,

কত রূপ ধরে কাননে ভূধরে আকাশে সাগরে সাজে হে ॥

সারা নিশি ধরি তারায় তারায় অনিমেষ চোখে নীরবে দাঁড়ায়,

পল্লবদলে শ্রাবণধারায় তোমারি বিরহ বাজে হে ॥

ঘরে ঘরে আজি কত বেদনায় তোমারি গভীর বিরহ ঘনায়

কত প্রেমে হায়, কত বাসনায়, কত সুখে দুখে কাজে হে ।

সকল জীবন উদাস করিয়া কত গানে সুরে গলিয়া ঝরিয়া

তোমার বিরহ উঠিছে ভরিয়া আমার হিয়ার মাঝে হে ॥

II { রা সা^১ | নু^০ নুঃ^২ | রা রা | রসা রপা | পঃ^৩ধমঃ মপধপা | মজ্জা^৪ মজ্জা I
হে রি অ^০ হ^{০০} র হ তো^০ মা^০ রি^{০০} বি^{০০০} র^০ হ^০

I মজ্জা^৪ ষপা^৪ | পমা পমা | পমঃ^৩সঃ সপা^৩ | পপা^৩-পমা | পপা^৩ ষপা^৪ | -মজ্জা^৪ -মজ্জা^৪ } I
ছু^০ ব নে^০ ছু^০ ব^{০০} নে^০ রা^{০০} ছে^০ হে^{০০} ..

I মা পা | পা -পা | পা পা | মপা^৩ নসী^৩ | রা^৩ জা^৩ | রা^৩ সা^৩ I
ক ত রূ প্ ধ রে কা^০ ন^০ নে ছু^০ ধ রে

I সঁরা^৩ সঁপা^৩ | পা^৩ সঁসা^৩ | পধা^৩ ধপা^৩ | পপা^৩ -১ | পা^৩ মজ্জা^৪ | -১ -মজ্জা^৪ II
আ^০ কা^০ শে সা^০ গ^০ রে^০ সা^০ . ছে^০ হে^০ . ..

II { পপা^৩ পপা^৩ | না না | সা^৩ সঁরা^৩ | সঁসা^৩ সঁপা^৩ | -নসী^৩ সঁসা^৩ | সঁসা^৩ -পধা^৩ I
সা^০ রা^০ নি শি ধ রি^০ জা^০ রা^০ . য়^০ জা^০ রা^০ . য়^০

I পধা^৩ পধা^৩ | পা^৩ -পা^৩ | পা^৩ পধা^৩ | মপমা^৩ পা^৩ | পপা^৩ মপধপা^৩ | মজ্জা^৪ -মজ্জা^৪ } I
অ^০ নি^০ বে ষ্ চো^০ ষে^০ নী^০ র বে^০ দাঁ^{০০০} ডা^০ . য়^০

I সা^৩ -রা^৩ | রঁজা^৩ রঁজা^৩ | পপা^৩ সা^৩ | নসী^৩ নসঃ^৩রঃ^৩ | সা^৩ পধা^৩ | পা^৩ -পা^৩ I
প ল ল^০ ব^০ লে^০ জা^০ ব^{০০} প ধা^০ রা^০ হু^০

I মপমা পমা | পমা পমা | পমঃসঃ সর্সা | মজ্জা -১ | জমা রা | -১ -স৷ II
 তো। মা। রি। বি। র। হ বা। . জে হে . .

II { সা সা | সা সা | সা সর৷ | সনা সা | রসা রা | মজ্জা -১ I
 ঘ রে ঘ রে আ জি। ক। ত বে। দ না। য়

I মা পমা | পা পা | গা -পা | পমা পা | পধা মপধপা | মজ্জা -মজ্জা I
 তো মা। রি গ ভী য় বি। র হ। ঘ... না। . য়

I মজ্জা গধা | গধা গধা | গা -পা | পমা পমা | পর্সা সর্সা | সর্সা -গধা I
 ক। ত। প্রে। মে। হা য় ক। ত। বা। স না . য়

I গধা গধা | গপা পা | গা পা | পমা -পমা | মপা মজ্জা | -১ -১ } I
 ক। ত। স্ত। ধে হু ধে কা . . জে হে . .

I { মা পমা | পা গপা | না সর্সা | সর্সা সর্সা | -পা না | সর্সা সর্সা I
 ল ক। ল জী। ব . ন। উ দা স ক রি রা

I গধা গধা | গপা পা | পমা পা | পমা মপা | পধমা মপমা | মপজ্জা জ্জা } I
 ক। ত। গা। নে স্ত। রে গ। লি য়া... র। রি। রা

I সর্সা সর্সা | সর্জ্জা সর্জ্জা | সর্সা সর্সা | সর্না সর্সা | সর্সা গধা | গপা পা I
 তো মা র বি র হ উ। ঠি হে ভ। রি। রা

I মা পা | -ধমা পপা | সর্সা -গজ্জা | মজ্জা -১ | মা রা | -১ -স৷ II II
 আ মা . য় হি। রা . য় মা। . বে হে . .

সুপ্রস্তুত ও ভিন্নছন্দ

[अत्र]

II সা সরা নুসা | নুসরা রা রা | রসা রপা পধা | রপমা মজ্জা মজ্জা I
 হে দ্বিঃ অঃ হঃ র হ তোঃ মাঃ দ্বিঃ বিঃ রঃ হঃ

I মজ্জা জগপা পমা | পমা পর্সী র্গপা | পগপা -ম্মা মপদমপা | মজ্জা -১ -১ I

ভু. ব. নে. ভু. ব. নে. ষা. . জে..... হে . .

I মা পা বধণা | -পা পা পা | শ্রমপা শ্রমসী রা | সরজ্ঞা রসী সা I
ক ত ক্রাঃ প্ ধ যে কাঃ নঃ নে ছাঃ ধঃ যে

I সর্বা সর্গা গা | সর্বা গর্গা ধর্গা | পা -^৭গা গা | মজ্জা -১ -১ I [] I
 আ• কা• খে সা• গ• বে• সা • জে হে • •

II গদা গদা নর্স। | সর্স। সর্না সর্স। | সর্গা গদগা -দনা | নর্স। সর্স। -গা I
 সা. রা. নি. শি ধ. রি তা. রা. . য়. তা. রা. য়.

I গধা গধা গধা | -। পমা পধা | পমা পগধা পধা | মপধপা মজ্জা -। I

অ॰ নি॰ মে॰ ব্ চো॰ খে॰ নী॰ র॰ বে॰ দাঁ।।। ডা য্

I জা -রা রজা | রা সনা সা | সনা সনরা সনা | গধা ধগধা - I
 প ল লং ব দং লে প্রাং বং গং ধাং দ্যাং

I পমা পমা পমা | পমা পর্মা সর্পা | মজ্জা -১ রজ্জমা | রা -১ -জমা II

ডো• মা• ব• বি• ব• হ• বা • ভে•• হে • •

II গ সা সা সা | সা নুগা রা | রা রা রসা | রসা যজ্ঞা -। I
 ঘ রে ঘ রে আঃ জি ক ত বেঃ দঃ না য্

I মা পা পমা | পমা গণপা পধা | মা মপধা মপধা | মপধপা মজা -1 I
তো মা মি। গ। ভী। র। বি র। হ। ব।।। না য্

I জা জগা গধা | ধপা পধমা -1 | মা পমা পর্সা | সর্সা সর্গা -1 I
ক ত। প্রে। মে। হা।। য্ ক ত। বা। স। না য্

I গধা গধা গধা | গণপা পা পধা | গমা: -পদ: মপা | মজা -1 -1 I
ক। ত। হু। থে। হু থে। কা . . জে হে . .

I গদা গদা গদমা | নর্সা সর্সা সর্গা | গর্গা গদা: -ন: | নর্সা সর্মা সর্সা I
স। ক। ল। জী। ব ম। উ। দা। স্ ক। মি। য়া

I গধা গধা গধা | গণপা পা পধমা | মপা গধগা পধা | মপমা মজা জা I
ক। ত। গা। নে। হু রে।। গ। লি।। য়া। বা। মি। য়া

I র্গর্সা র্গর্সা র্গর্সা | র্গজা র্গজা র্গজা | র্গর্গর্সা র্গর্সা সর্সা | র্গর্গর্সা সর্গা গা I
তো মা। র। বি য় হ উ। টি। ছে ড। মি। য়া

I গর্গর্গা গধা -পা | পা পর্সা -1 | মজা -1 রজমা | রা -1 -জা II II
আ। মা। য় হি য়া। য় মা . বে।। হে . .

ইমনকল্যাণ । একতাল

হে মোর দেবতা, ভরিয়া এ দেহ প্রাণ
 কী অমৃত তুমি চাহ করিবারে পান ?।
 আমার নয়নে তোমার বিশ্বছবি
 দেখিয়া লইতে সাধ যায় তব কবি,
 আমার মুক্ত অবগে নীরব রহি
 গুনিয়া লইতে চাহ আপনার গান ॥
 আমার চিন্তে তোমার স্থিতিখানি
 রচিয়া তুলিছে বিচিত্র তব বাণী ।
 তারি সাথে, প্রভু, মিলিয়া তোমার শ্রীতি
 জাগায়ে তুলিছে আমার সকল গীতি—
 আপনারে তুমি দেখিছ মধুর রসে
 আমার মাঝারে নিজেই করিয়া দান ॥

II না ধা পক্ষা | গা -রসা রা | গা -১ -রা | -পা -১ -ক্ষা I
 হে মো র • দে • ব তা • • • • •

I গমা গরা সধা | সা -রসা রা | পা -১ -পক্ষা | -গা -১ -১ II
 হে• মো• র• দে •• ব তা • • • • •

I গা পা পা | পা পা পক্ষা | ধধা -পপা -১ | -১ -১ -১ I
 ত রি যা এ দে হ• প্রা• • • • •

I না না নধা | ধা -১ পক্ষা | ধা -ক্ষা -১ | -গা -১ -রা I
 কী অ য়• ত • তু• মি • • • • •

I রা গা ক্ষা | পা ধা না | না -১ -ক্ষা | -সা -১ -১ II
 চা হ ক রি বা রে পা • • • • •

II { পা কপা গা | পা -ধক্ষা ধা | সী -১ -১ | -১ -১ -১ I
 আ মা র ন •• র নে • • • • •

I সী সী সী | না -১ ধা | না -১: -ধ: | ধা -১ -পা I
 তো মা র বি ল্ ল হ • • বি • •

I পা পা পা | পা: -ক্ষা: পা | ধা -ক্ষা -১ | -গা -১ -রা I
 কে খি য়া ল • ই তে • • • • •

I গা -না ধা | -পা পা ক্ষা | গা -১ -রা | সা -১ -১ } I
 গা ধ্ যা য় ত ব ক • • বি • •

I সী গী রী | গী -১ -মী | গী -১ -১ | -রী -১ -সী I
 আ মা র মু • গ্ ধ • • • • •

I সী গী রী | না রী সী | না -১ -১ | ধা -১ -পা I
 প্র ব ণে নী র ব্ র • • হি • •

I পা পা পা | পা পা পা | ধা -ক্ষা -১ | গা -১ -রা I
 শু নি য়া ল ই তে চা • • হ • •

I রা -গা ক্ষা | পা -ধা না | ধনা -১ -ক্ষা | -সী -১ -১ II
 আ • প না • র গা • • • • •

II { সা সা না | ধা -না -ধা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 আ মা র চি • ত্ তে • • • • •

I না রা রা | রা -১ গরা | না -রা -রগা | গা -১ -১ I
 তো মা র য় ব্ টি• ধা • • বি • •

I না রা গা | ক্ষা -পগা ক্ষা | পা -1 -1 | -1 -1 ক্ষা I
 র চি রা তু • • লি ছে • • • • বি

I পা -না ধপা | -পা ক্ষা গা | ধগা -1 -রা | সা -1 -1 } I
 চি ত্ ত্র • • ত ব বা • • গী • •

I { পা ধপা গা | পা -ধক্ষা ধা | সা -1 -1 | -1 -1 -1 I
 তা য়ি সা থে • • প্র ছু • • • •

I সা সা সা | না না ধা | না -1: -ধ: | ধা -1 -পা I
 য়ি লি রা তো মা র প্রী • • তি • •

I পা পা পা | পা: -ক্ষা: পা | ধা -ক্ষা -1 | -গা -1 রা I
 জা গা য়ে তু • • লি ছে • • • • অা

I গা -না না | ধা পা ক্ষা | গা -1 -রা | সা -1 -1 } I
 মা • র স ক ল গী • • তি • •

I সা গা রা | গা -1 মা | গা -1 -1 | -রা -1 -সা I
 আ প না য়ে • • তু য়ি • • • •

I সা গা রা | না রা সা | না -1 -1 | ধা -1 -পা I
 দে ধি ছ ম ধু র র • • সে • •

I পা পা পা | পা: -ক্ষা: পা | ধা -ক্ষা -1 | -গা -1 -রা I
 আ মা র মা • • বা য়ে • • • •

I রা গা ক্ষা | পা ধা না | ধনা -1 -ক্ষা | -সা -1 -1 II II
 নি ছে য়ে ক য়ি রা ধা • • • • ন্

জীবনখানি উজাড় করে সঁপে দে তার চরণমূলে ॥

II { সা সা -১ | সা -১ | সা -১ -রা I জ্ঞা জ্ঞা -১ | মা -১ | মা -১ -১ I
 য রে হু বো • ঝা • • টে নে • টে • নে • •

I মপা মপমা -১ | জ্ঞা -রা | জ্ঞা -১ -ধা I সখা -জমা জ্ঞা | ঞ্জখা -১ | সা -১ -১ I
 পা রে• হু বা • টে • • • রা • • ঙ্গ লি এ • • নে • •

I দা -১ দা | পা -১ | পা -১ -জ্ঞা I পা পদা -গা | গদা: -প: | মা -১ -১ I
 তা ই যে তো • রে • • বা রে• • বা • • রে • •

I মা -পা মপমা | জ্ঞা -রা | জ্ঞা -১ -দা I দা গা -জ্ঞা | জ্ঞা -ঝা | সা -১ -১ } I
 ফি হু তে• হ • ল • • গে লি • ভু • • লে • •

I { দা -১ দা | দা -১ | গদা -গা -দা I গা সা -গজ্ঞা | ঝা -১ | সা -১ -১ I
 ডা ক্ রে আ • বা • হু মা ঝি • • বে • ডা • ক্

I জ্ঞা গজ্ঞা -১ | ঝা -সা | গদা -১ -গা I সঝা -জ্ঞা জ্ঞা | গজ্ঞা -১ | সা -১ -১ } I
 বো ঝা • তো • মা • • হু ষা • ক্ ভে লে • • ষা • ক্

I ঝা গজ্ঞা -১ | সা -১ | গা -দা -১ I গা গদা -গা | গদা -১ | পা -১ -১ I
 জী ব ন্ ঝা • নি • • উ জা • ড্ ক • • রে • •

I পা মপা -জ্ঞা | পা -পা | গদা -১ -পা I মজ্ঞা মজ্ঞা -১ | গজ্ঞা -১ | সা -১ -১ II II
 সঁ পে • দে • তা • হু চ • র গ্ মু • • লে • •

—

স্বরবিত্তান সপ্তত্রিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় আশ্বিন ১৩৬১ সালে। এই গ্রন্থে ‘গীতাঞ্জলি’ কাব্যের অন্তর্গত ঊনত্রিংশটি ও তৎসমশায়িক একটি, মোট ত্রিংশটি, গানের স্বরলিপি সংকলিত। ইহার মধ্যে ঊনত্রিংশটি গানের সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত স্বরলিপি ছয় খণ্ড ‘গীতলিপি’র (১৯১০-১৯১৮ খৃস্টাব্দ) কোনো-না-কোনো খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছিল। অবশিষ্ট ‘আজি নির্ভয়নিমিত্ত ভুবনে’ গানটি রচনার দিক দিয়া সমকালীন হইয়াও ‘গীতাঞ্জলি’ বা ‘গীতলিপি’র বহির্ভূত, উহার স্বরলিপি তত্ত্ব-বোধিনী পত্রিকায় শক ১৮৩৪ পৌষে প্রকাশিত হইয়াছিল। ‘হেরি অহরহ তোমারি বিরহ’ গানটির ভিন্নভাবে সুরাস্তর-স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত ও গীতলেখা দ্বিতীয় ভাগ হইতে গৃহীত।

২, ৮ ও ৯-সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যিক।

বর্তমান গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত গান ও স্বরলিপি সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্যাদি, এবং উহাদের সুরভেদ, হ্রস্বভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বর্তমান সংস্করণে (পৌষ ১৩৭৭) সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

আশ্বিন ১৩৮৭

স্বরভেদ/ছন্দোভেদ

৬. আবার এরা ঘিয়েছে যৌর মন

সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭) :

I ^১মিসা ^১মিসনি -। I ^২ধা পা I মপা -। নী I ^২ধা মগা II...
I হা বা। ই I জি চ I ব s s I s ৭ II

I ^১মীসা ^১মীসনী -। I ^২ধা পা I মপা -। নী I ^১দা পামগা II
I উ দা। র I ত্রি ডু I ব s s I s দা। II

৯. মেঘের 'পরে মেঘ জমেছে

সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭) :

I ^২মা পম সনি I ^৩নিধ পা ধা I...
I এ কা। s I বা। বে ব I

I ^২নী নি -। I ^৩-। নী নী I সা সা নীস I ^১নী সা -। I... I সা সা নিরে I...
I কা জে ব I s দি নে I না না .. I কা জে s I I আ ছি s I

I ^১নীস রা রা I ^২রা রাঃ গাঃ I... I ^২মা মা -। I ^৩-। মা মা I
I না s দে I বা দা ও I I কে মন s s ক বে I

I ^১মগ মগ রসর I ^১মা পা -। I... I ^২নী নী -। I ^৩-। নী নী I
I কা। টে। ... I আ মাহ s I { দু বে র I s পা নে I

I ^১নী সনী ধস I ^১নী সা -। I... I ^১সা সা নির I ^২সা সনী -। I
I মে লে। .. I আ বি s I I বে ডা ^২স I ছ বন . I

I ^৩ধা পা ধা I ^১মপ ধপ মপ I ^১মগ -। -। I
I উ বা s I ডা। .. I সে। s s I

১. আজি নির্ভরনির্ভিত ভুবনে

ঘন সৌরভ-মহুৰ পবনে

ঘন সৌরভ-মহুৰ-পবনে

: স্বরলিপি, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, পৌষ ১৮৩৪ শক

: কথার অংশ, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, পৌষ ১৮৩৪ শক
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২. ধায় যেন মোর সকল ভালোবাসা

চিন্ত মম যখন যেথা থাকে

সাড়া যেন দেয় সে তব ডাকে,

যত বাঁধন সব টুটে গো যেন

: গীতলিপি ৬

চিন্ত মম যখন যেথায় থাকে

সাড়া যেন দেয় সে তোমার ডাকে,

যত বাঁধা সব টুটে যায় যেন

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৪. ধনে জনে আছি জড়িয়ে হায়

অন্তরে আছি অন্তর্যামী

: গান (১২০২)

গীতলিপি ৬

অন্তরে আছি হে অন্তর্যামী

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৬. আবার এরা ঘিরেছে মোর মন

চিন্ত আমার নানা দিকে ভ্রমে

চিন্ত আমার নানা দিকেই ভ্রমে

: গীতলিপি ২

: গান (১২০২)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৭. এই মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে

সঙ্ক্যাবনে কুসুম তুলে

সঙ্ক্যাবনের কুসুম তুলে

: গীতলিপি ২

: গান (১২০২)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৩. ওই আসনতলের মাটির 'পরে লুটিয়ে রব

ওই আসনতলের মাটির 'পরে...

প্রসাদ লাগি কতই লোকে

: গীতলিপি ১

আসনতলের মাটির 'পরে...

প্রসাদ লাগি কত লোকে

: গান (১২০২)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২০. তব সিংহাসনের আসন হতে
তোমার সভায় কত যে গান,
কতই আছে গুণী...
লাগল সকল তানের মাঝে : গীতলিপি ৫
- তোমার সভায় কত না গান
কতই আছেন গুণী...
লাগলো বিশ্বতানের মাঝে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
২২. দেবতা জেনে দূরে রই দাঁড়ায়ে
আমার হয়ে যেথায় এলে নেমে : গীতলিপি ৫
আমার হয়ে এলে যেথায় নেমে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
২৩. প্রভু, আজি তোমার দক্ষিণ হাত
তোমায় যেন এক দেখি হে : গান (১২০৯)
গীতলিপি ২
আমায় যেন এক দেখি হে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
২৪. হেরি অহরহ তোমারি বিরহ
পল্লবদলে শ্রাবণধারায় তোমারি বিরহ : গীতলিপি ২
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
পল্লবদলে শ্রাবণধারায় তোমারি বিরহ : গান (১২০৯)
গীতলেখা ২
২৯. হে মোর দেবতা, ভরিয়া এ দেহ প্রাণ
রচিয়া তুলিছে বিচিত্র তব বাণী : গীতলিপি ৪
রচিয়া তুলিছে বিচিত্র এক বাণী : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

গীতলিপি ১-৬ খণ্ড প্রকাশ : ১৯১০-১৮ খৃস্টাব্দ ।

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা তারিখ/স্থান	প্রকাশ তারিখ-প্রতিষ্ঠান	সংগীত-গীতালিপি	সংগীত-গীতালিপি	সংগীত-গীতালিপি
অমন আড়াল দিয়ে	১১ ভাদ্র ১৩১৬ রাঙ্গি। বোলপুর	গীতালিপি	গান	গীতালিপি ৩	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
আজি নির্ভরনির্ভিত ভুবনে	অগ্রহায়ণ ১৩১৭ শিলাইদহ	রবীন্দ্র- রচনাবলী ১১	তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৯১৮৩৪ শক	সংগীত-গীতালিপি তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৯১৮৩৪ শক	ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
আবার এরা বিরেচে	১৬ ভাদ্র ১৩১৬	গীতালিপি	গান	গীতালিপি ২	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
আমার খেলা যখন ছিল	১৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	গীতালিপি		সংগীত-গীতালিপি গীতালিপি ৩	ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
আমার মিলন লাগি তুমি	১৬ ভাদ্র ১৩১৬	গীতালিপি	গান	সংগীত-গীতালিপি সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৯১৩১৬ গীতালিপি ১	ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
আয়ে আঁখাত সইবে	৪ আষাঢ় ১৩১৭	গীতালিপি		সংগীত-গীতালিপি গীতালিপি ৬	ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
আঁখাতসজ্জা ঘনিয়ে এস	২৯ আষাঢ় ১৩১৬ শিলাইদহ	গীতালিপি	গান	সংগীত-গীতালিপি গীতালিপি ৩	ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
উড়িয়ে ধরো অজ্ঞেয়ী রথে	২৬ আষাঢ় ১৩১৭ গোরাই	গীতালিপি		সংগীত-গীতালিপি গীতালিপি ৬	ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
এই মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে	১৯ আশ্বিন ১৩১৬	গীতালিপি	গান	সংগীত-গীতালিপি গীতালিপি ২	ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
এবার নীরব করে দাও হে	৩০ চৈত্র ১৩১৬	গীতালিপি		সংগীত-গীতালিপি গীতালিপি ৩	ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
ওই আশনতলের	১০ পৌষ ১৩১৬ শান্তিনিকেতন	গীতালিপি	বঙ্গদর্শন ৮১১৩১৬ গান	সংগীত-গীতালিপি সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৯১৩১৬ গীতালিপি ১	ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
				সংগীত-গীতালিপি	ভীমরাও শাস্ত্রী

গান	রচনা তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	প্রকাশ	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	বহুতলিপি বহুতলিপিকার
ওই রে তরী দিল খুলে	১৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ তিনধরিয়্য	গীতাঞ্জলি		গীতলিপি ৪	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
কবে আমি বাহির হলেম	৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ তিনধরিয়্য	গীতাঞ্জলি		সংগীত-গীতাঞ্জলি গীতলিপি ৪	ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
কোথায় আলো কোথায়	আষাঢ় ১৩১৬ বোলপুর	গীতাঞ্জলি	গান	সংগীত-গীতাঞ্জলি গীতলিপি ৬	ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
জগত জুড়ে উদার হৃদে	আষাঢ় ১৩১৬ বোলপুর	গীতাঞ্জলি	গান	সংগীত-গীতাঞ্জলি প্রবাসী ৬।১৩১৬ কেতকী সঙ্গীত-প্রকাশিকা ২।১৩১৬ গীতলিপি ১	ভীমরাও শাস্ত্রী দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
জগতে আনন্দযজ্ঞে	৩০ আশ্বিন ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গান	সংগীত-গীতাঞ্জলি গীতলিপি ৫	ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
জড়ারে আছে বাধা ছাড়ারে	২২ শ্রাবণ ১৩১৭	গীতাঞ্জলি		সংগীত-গীতাঞ্জলি গীতলিপি ৫	ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
তব সিংহাসনের আসন হতে	২৭ চৈত্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি		সংগীত-গীতাঞ্জলি সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১২।১৩১৭ গীতলিপি ৫	ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
তাই তোমার আনন্দ	২৮ আষাঢ় ১৩১৭ জানিপুর। গোরাই	গীতাঞ্জলি		সংগীত-গীতাঞ্জলি গীতলিপি ৪	ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
দয়া দিয়ে হবে গো মোর	২৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ কলিকাতা	গীতাঞ্জলি		সংগীত-গীতাঞ্জলি গীতলিপি ৪	ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
দেবতা জেনে দূরে রই	৫ আষাঢ় ১৩১৭	গীতাঞ্জলি		সংগীত-গীতাঞ্জলি গীতলিপি ৫ সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীমরাও শাস্ত্রী

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/বাস	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
ধনে জনে আছি জড়ায়	১৫ ভাদ্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গান	গীতলিপি ৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
ধায় যেন মোর সকল	২৮ কৈষ্ঠ ১৩১৭ কলিকাতা	গীতাঞ্জলি		সংগীত-গীতাঞ্জলি গীতলিপি ৬	ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রভু, আজি তোমার দক্ষিণ	২৭ আশ্বিন ১৩১৬ শিলাইদহ	গীতাঞ্জলি	বঙ্গদর্শন ৭/১৩১৬ গান	সংগীত-গীতাঞ্জলি গীতলিপি ২	ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
বিশ্বনাথে যোগে যেধায়	৭ আষাঢ় ১৩১৭	গীতাঞ্জলি		সংগীত-গীতাঞ্জলি গীতলিপি ৫	ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
মেঘের 'পরে মেঘ জমেছে	আষাঢ় ১৩১৬ বোলপুর	গীতাঞ্জলি	গান	বৈতালিক সংগীত-গীতাঞ্জলি গীতলিপি ৩	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
যেধায় তোমার লুট হতেছে	৮ আষাঢ় ১৩১৭	গীতাঞ্জলি		কেতকী সংগীত-গীতাঞ্জলি বাক্য গীতলিপি ৪	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীমরাও শাস্ত্রী এ. এ. বাক্য সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
সীমার মাঝে অসীম তুমি	২৭ আষাঢ় ১৩১৭ গোরাই। জানিপুর	গীতাঞ্জলি	বঙ্গদর্শন ১০/১৩১৭	সংগীত-গীতাঞ্জলি গীতলিপি ৪	ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
হে মোর দেবতা	১৩ আষাঢ় ১৩১৭	গীতাঞ্জলি		সংগীত-গীতাঞ্জলি গীতলিপি ৪	ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
হেরি অহরহ তোমারি	১২ ভাদ্র ১৩১৬ বাঁজি	গীতাঞ্জলি	বঙ্গদর্শন ৫/১৩১৬ গান	সংগীত-গীতাঞ্জলি গীতলিপি ২	ভীমরাও শাস্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
				গীতলেখা ২ সংগীত-গীতাঞ্জলি	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীমরাও শাস্ত্রী

তালিকার উল্লিখিত 'গান' গ্রন্থের প্রকাশকাল : ১৯০৯ খৃষ্টাব্দ

১ Twenty-six songs by Rabindranath Tagore : notation by A. A. Bak.

অধিকতর হ্রস্বিষ্টি ও অধুনা বিখ্যাত-অনুসৃত-
আকারমাত্রিক বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ সরগমপধন—সম্বন্ধ। পাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা—
প, ধ, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—ঈ, ঐ, ঐ।
- ২ কোমল র—ঋ, কোমল গ—ঙ, কড়ি ম—ঋ, কোমল ধ—দ এবং কোমল
ন—ণ।
- ৩ ঋ^১ = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। ঙ^১, দ^১, ঐ^১ = যথাক্রমে অতিকোমল গাঙ্গার, ধৈবত ও নিষাদ।
ঋ^২ = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী।
ঙ^২, দ^২, ঐ^২ = যথাক্রমে অণুকোমল গাঙ্গার, ধৈবত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা = ১। অর্ধমাত্রা = ২। সিকিমাত্রা = ৩। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ।
একটি সিকিমাত্রা যথা—সঃ। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া
একমাত্রা, যথা—সঃ পরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই
মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্বায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু
ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম
পাশে লিখিত হয়, যথা—সরা গরা। আসল স্বরের পরে যদি কখনো অল্প স্বরের
ঐচ্ছিক যোগ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পাশে লিখিত হয়, যথা—রাঃ স।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মারামস্বরের চিহ্ন একই। হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং
স্বরাক্ষরের পাশে সংলগ্ন না থাকিলেই সেচ মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া
বুঝিতে হইবে। স্তরের ক্ষণিক দৃকতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল বিভাগের চিহ্ন এক একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা
হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থান। একপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক
কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে
চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোনামে
১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০)
কাক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১') তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।
- ৯ আনুষঙ্গীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির
শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আনুষঙ্গীর
প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০. আত্মীয়ের আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্গৃহীত-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

৪

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা—সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন {} এই গুণবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া বাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল [রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—{ সা রা গা }।

কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা—I [] I, II [] II, আত্মীয়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে; যথা—গা —পা।

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়; যথা—সা -। -। -।। অথবা—সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক বোঁকে
মা • • • মা • • •

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা—সা -সা -রা -রা।

মা • • • গা • • • ন

১৬. নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (•) বসে; যথা—সা -রা -গা -মা । সা -। -। -।।

গা • • • ন গা • • • ন

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার লানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অভ্যুদয়ী বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইতে বড় করা হইয়াছে। ে =এ এবং ৈ =আ, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাক্রিত একারের মূলে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়—অ বে লা য়। ‘মনে’— ম নে।

